**O přípravě barev, pigmentů a zlacení**

**Moravská zemská knihovna v Brně**

 **7. 11. 2018**

**Program/Programme**

10,00–10,15 Úvodní slovo / Opening Speech

10,15–10,45 **Doris Oltrogge**: Mniši, iluminátoři, lékaři, učenci… Poznámky o přenosu a uplatňování pozdně středověkých a časně moderních německých uměleckých technologických receptur / Monks, iluminators, physicians, scholars… Notes on the transmission and use of late medieval and early modern German art technological recipes (Technische Hochschule Köln am Rein)

10,45–11,15 **Meta Niederkorn-Bruck**: Inkoust, barvy, lístkové zlato: způsoby knižní a písmové úpravy – za jakým účelem a pro koho? / Inks, colors, gold leaf: Strategies of book and typeface design – for what and for whom? (University of Vienna)

11,15–11,45 **Silvie Švarcová**: Měďnaté modře a zeleně: historické receptury vs. pigmenty nalezené v malířských vrstvách / Copper Blue and Green: Historical Recipe vs. pigments found in painting layers (INSTITUTE OF INORGANIC CHEMISTRY OF THE CZECH ACADEMY OF SCIENCES, Academic Materials Research Laboratory of Painted Artworks (ALMA)

11,45–12,00 Diskuse / Discussion

12,00–13,30 Přestávka na oběd / Lunch

13,30–14,00 **Martin Hložek**: Identifikace pigmentů analytickými metodami v Metodickém centru konzervace v Technickém muzeu v Brně / Identification of pigments by analytical methods in the Methodological Center of Conservation in Technical Museum in Brno (Technical Museum in Brno)

14,00–14,30 **Olga Trmalová – Janka Hradilová – Piotr Targowski**: Technologická specifika miniaturní malby – staré malířské příručky pro malbu miniatur / The Technological Specifics of Miniature Painting **–** Old painting manuals for miniature painting (Academy of Fine Arts in Prague, Academic Materials Research Laboratory of Painted Artworks (ALMA) – Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Instytut Fizyki UMK)

14,30–15,00 Coffee break

15,00–15,30 **Lucie Heilandová**: Rukopisné a tištěné receptáře pro přípravu barev / Manuscript and printed recipe books for paint preparation (The Moravian Library)

15,30–16,00 **Jindra Pavelková**: Rukopis „O přípravě barev, pigmentů a zlacení“ v kontextu rukopisné sbírky Mikulovské Dietrichsteinské knihovny / The Manuscript „Pigment recipies“ in the context of the collections from Dietrichstein library in Mikulov (The Moravian Library)

16,00–16,30 **Sylvie Neven**: Vyřezat, zkopírovat a nevložit: některé problémy při editaci uměleckých receptářů / Cut, copy and not paste: some issues when editing artists’recipe collection (Université de Liège)

16,30–17,00 Závěrečná diskuse / Final discussion

Sympozium se koná v prostorách Moravské zemské knihovny v Brně, Kounicova 65a

(<https://www.mzk.cz/o-knihovne/dulezite-informace/kde-nas-najdete>)

Vstup na sympozium je volný.

Příspěvky budou tlumočeny do češtiny.

**O přípravě barev, pigmentů a zlacení**

**workshop**

**Moravská zemská knihovna v Brně 8. 11. 2018**

**15:00 – 19:00**

*Workshop je určen všem zájemcům o malbu a malířské receptáře. V průběhu workshopu budou účastníci seznámeni s malířskými receptáři nejen uloženými ve fondu Moravské zemské knihovny v Brně, budou si moci namíchat barvu či inkoust, vyzkoušet si psaní perem a malbu štětcem či barevné mramorování papíru.*

***Přijďte si vyzkoušet a poznat***

* kouzlo malířských receptářů
* pohled do malířského ateliéru a skriptoria
* seznámení s materiály
* tajemství barev a pigmentů
* malířské recepty, výroba barev a inkoustů
* barevné mramorování papírů