



Filozofická
fakulta
Faculty
of Arts

Jihočeská univerzita
v Českých Budějovicích
University of South Bohemia
in České Budějovice



MORAVSKÁ
ZEMSKÁ
KNIHOVNA



FILOZOFICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova

Slovníky modernistů a paradigmata moderny

Moravská zemská knihovna (Kounicova 65a, Brno)

19.–20. 9. 2018

PROGRAM KONFERENCE

středa 19. září

9.30–10.00 hod.: REGISTRACE ÚČASTNÍKŮ

10.00–11.00 hod.: 1. BLOK

- Vladimír Papoušek (FF JU): Modernismus a krize popisů světa
- Josef Vojvodík (FF UK): „Svět po potopě / která už vše kácí“: smutek moderny a její „práce truchlení“

11.00–11.15 hod.: přestávka na kávu

11.15–12.45 hod.: 2. BLOK

- Tomáš Kubíček (MZK): Hledání jazyka moderního románu
- Jiří Hrabal (FF UPOL): Pojem originality ve slovníku modernistů
- Ondřej Pešek (FF JU): Teze, zásady, úvody – programové texty pražského funkčního strukturalismu
- David Skalický (FF JU): Estetika jako moderní věda: Koncový slovník pražské strukturální estetiky

12.45–14.00 hod.: přestávka na oběd

14.00–15.30 hod.: 3. BLOK

- Ani Burova (Sofijská univerzita): Paradigmata autorského obrazu v modernistické literatuře
- Jan Staněk (FF JU): Modernismus, tradicionalismus, klasicismus: Eliot a Curtius
- Marie Langerová (FF UK): „Pravdivý obraz minulosti kmitá kolem nás“ (W. Benjamin)
- Petr A. Bílek (FF UK/FF JU): Hierarchie vysokého a nízkého v modernistické argumentaci

15.30–15.45 hod.: přestávka na kávu

15.45–17.15 hod.: 4. BLOK

- Martin Kaplický (FF JU): Hledání zdrojové metafory v teoretických úvahách o umění F. X. Šaldy a Karla Čapka
- Dominik Bálan (FF UPOL): Šaldova modernita mezi vágností a syntetismem
- Jan Wiendl (FF UK): Metamorfózy a konstanty konceptuálního myšlení raného Karla Teigehe (deníky a stati)
- Libuše Heczková (FF UK): Dvě Růženy Vackové – myšlení žen mezi moderním a tradičním

17.15–17.30 hod.: přestávka na kávu

17.15–18.30 hod.: 5. BLOK

- Miroslav Kotásek (FF MU): Věci se rozpadají, nedrží je střed: rozklad, rozpad, úpadek
- Peter Chvojka (FF JU): Nezainteresované zalíbení a smyslové vyzarování ideje jako paralelní vztah u ruských futuristů
- Ondřej Selner (FF JU): „Enfant terrible nebo svébytná modernistická řeč?“ – Váchalův *Krvavý román* ve světle dobových literárních slovníků

čtvrtek 20. září

9.00–10.15 hod.: 1. BLOK

- Michal Bauer (FF JU): "Spisovatelé jako svědomí národa" - pojetí a proměna pojmu
- Kenichi Abe (The University of Tokyo): „Východ“ jako ambivalentní znak čili reprezentace „Asie“ v meziválečné české literatuře.
- Martin Dvořák (FF JU): „Choré, impotentní mlhoviny“ versus „osy obrazivého kosmu“ – Holanova lyrika 30. let ve světle dobových periodik

10.15–10.30 hod.: přestávka na kávu

10.30–12.00 hod.: 2. BLOK

- Erik Gilk (FF UPOL): Pojem moderna v předválečných textech Františka Langera
- František A. Podhajský (UČL AV): Slovník Haškova modernismu: heslo Literatura
- Petr Bubeníček (FF MU): Jiří Kolář a Miroslav Hák: zneviditelnění média
 - Vanda Pickett (University of Oxford): Nekonečná detektivní spirála vyprávění: Próza Richarda Weinera mezi modernismem a postmodernismem“.

12.00–12.15 hod.: přestávka na kávu

12.15–13.45 hod.: 3. BLOK

- Eva Štědroňová (FP TUL): Dosti Ibsena! Ke změně paradigmatu v estetických konceptech divadelní moderny před první světovou válkou
- Martin Tichý (FPF SLU): Hodnoty srdce: K proměně kritického diskursu za 1. sv. války
- Veronika Černíková (FF JU): Fantastické a magické v české literatuře let 1917–1933
- Vera Kaplická Yakimova (FF JU): Pojdme se vyfotit: Fotografie jako skupinový manifest