

MORAVSKÁ ZEMSKÁ KNIHOVNA V BRNĚ

Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace Moravské zemské knihovny v Brně na léta 2019–2023

Jarmila Bíšková, Tomáš Kubíček, Jindra Pavelková, Petr Žabička

28. 8. 2018

Základní identifikační údaje koncepce VO

1. Název:

Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace Moravské zemské knihovny v Brně

2. Zpracoval:

Mgr. Jarmila Bíšková – projektový administrátor, tel. 541 646 151, Jarmila.Biskova@mzk.cz

Prof. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D. – ředitel, tel. 541 646 101, Tomas.Kubicek@mzk.cz

PhDr. Jindra Pavelková – zástupce ředitele, tel. 541 646 223, Jindra.Pavelkova@mzk.cz

Ing. Petr Žabička – náměstek ředitele, tel. 541 646 115, Petr.Zabicka@mzk.cz

3. Schválil:

Prof. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D. – ředitel

Obsah

Úvod	4
II. Souhrnná část.....	5
<i>II. 1 Historie a současnost MZK.....</i>	<i>5</i>
<i>II. 2 Strategická část koncepce MZK.....</i>	<i>7</i>
<i>II. 3 Požadovaná IP DKRVO.....</i>	<i>13</i>
<i>II. 4 Další náklady na výzkum VO</i>	<i>14</i>
<i>II. 5 Mezinárodní výzkumná spolupráce VO</i>	<i>17</i>
<i>II. 6 Národní výzkumná spolupráce s jinými VO</i>	<i>18</i>
<i>II. 7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO</i>	<i>20</i>
<i>II. 8 Popularizace, lidské zdroje a další specifické výzkumné aktivity VO.....</i>	<i>20</i>
III. Oblasti výzkumu VO	32
<i>III. 1 Jednotlivé oblasti výzkumu VO</i>	<i>32</i>
<i>III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu VO</i>	<i>45</i>

Úvod

Koncepce rozvoje výzkumné organizace zohledňuje dvě oblasti vědy a výzkumu, díky nimž je Moravská zemská knihovna (dále MZK) vnímána jako páteční instituce základního výzkumu a zajištění jeho infrastruktury.

První z oblastí vědy a výzkumu je Knihovnictví a informační věda, dynamicky se rozvíjející oblast s ohledem na nové typy médií. MZK chce jako jedna z předních institucí systému knihoven ČR chce zaujímat zásadní roli při nakládání s moderními nosiči informací. MZK bude v letech 2019–2023 naplňovat všechny funkce Koncepce knihoven ČR na léta 2016–2021, proto je nutné provést, které budou směřovat k zjišťování potřeb uživatelů knihoven a jejich realizaci. Neméně podstatné je uchování současného fondu MZK – tradičního i digitálního; z tohoto důvodu se zabýváme principy dlouhodobé ochrany knihovního fondu.

Druhá oblast – Psaná kultura – navazuje na tradiční badatelské směry v MZK, jimiž jsou výzkumy historických knihovnických fondů a jejich majitelů, české literatury, hudby a umění v celospolečenském kontextu. Tato oblast v minulosti i dnes prosperuje díky bohatým kmenovým fondům MZK i fondům deponátním, či v minulosti knihovnou spravovaným, jež ve velké míře knihovna zpřístupňuje široké odborné i laické veřejnosti a to například formou moderního metadatového katalogu, interaktivních aplikací, výstav, přednášek a publikačních výstupů. Silnou stránkou MZK je popularizace vlastních výsledků vědy a výzkumu, s nimiž se pro obě oblasti počítá i nadále, a to minimálně v míře uvedené v koncepci pro předchozí období.

Cílem koncepce VaV je jasně popsat výzkumné otázky a cíle, kterých chce MZK v letech 2019–2023 dosáhnout. DKRVO bude použita většinou na osobní náklady vědeckých pracovníků. Minoritně jsou hrazeny zlomky úvazků podpůrných sil (administrace, ekonomika, tvorba metadat, grafické práce). Další významnou položkou jsou služební cesty, které slouží k rozšíření pramenné badatelské základny a prezentaci výsledků výzkumu na odborných konferencích a seminářích.

Cílem MZK je i v dalším období zajistit instituci pevné místo mezi vědeckými a výzkumnými organizacemi v České republice, mezinárodními projekty se zasadit o internacionalizaci výzkumu, systémem kontrolních mechanismů (za využití [Vědecké rady MZK](#)) zajistit kvalitní personální podporu projektové činnosti a řešeným projektům, potřebnou úroveň jejich obsahového a tematického zaměření a průběžnou kontrolovatelnost řešení.

V neposlední řadě je cílem koncepce napomáhat prostřednictvím vědecké a výzkumné činnosti uplatňování nových poznatků vědy, jejich zprostředkovávání odborné i široké veřejnosti, zavádění nových technologií v oblastech knihovnických systémů a zpřístupňování knihovnických fondů a podporovat využití výsledků výzkumu ve společensky prospěšné praxi.

II. Souhrnná část

II. 1 Historie a současnost MZK

Počátky existence fondu MZK s určitostí datujeme do roku 1806, kdy je doložen odběr časopisů soukromou knihovnou Moravsko-slezské hospodářské společnosti pro povznesení zemědělství, přírodovědy a vlastivědy. První zápis do knihovního katalogu byl učiněn začátkem července roku 1808. Po zřízení Františkova muzea roku 1817 se stala knihovna jeho součástí. Byla však nadále k dispozici pouze členům hospodářské společnosti, jako zřizovateli muzea. Přes dlouhodobé snahy o její otevření se Brňané dočkali přeměny muzejní knihovny v knihovnu veřejnou až roku 1883. Roku 1900 došlo k převzetí, už tak z veřejných prostředků financovaného Františkova muzea i s knihovnou, zemskými úřady. Jako správkyně byla zemským sněmem zřízena Moravská muzejní společnost, nástupnice zaniklé hospodářské společnosti. Muzejní knihovna začala vystupovat pod samostatným názvem Zemská knihovna moravská. Roku 1923 přešla knihovna ze zemské správy do rukou státu a začala plnit funkci univerzitní knihovny pro nově zřízenou Masarykovu univerzitu (1919). Pod společným názvem Státní vědecká knihovna Brno byly roku 1958 sloučeny dosud samostatně působící Univerzitní knihovna, Státní pedagogická knihovna a Státní technická knihovna. Podle nového statutu z roku 1976 začala Státní vědecká knihovna plnit funkci metodické koordinátorky jihomoravských knihoven. Roku 1993 byl přijat nový statut knihovny, která se vrátila k historickému názvu Moravská zemská knihovna. Od roku 2001 má MZK sídlo v nové budově na ulici Kounicova (podrobnější historie na <https://www.mzk.cz/o-knihovne/historie>).

MZK je od roku 2009 výzkumnou organizací (zákon č. 341/2005 Sb., o veřejných výzkumných institucích), jejímž hlavním cílem je provádět základní a aplikovaný výzkum nebo experimentální vývoj a šířit získané výsledky prostřednictvím výuky, publikování nebo transferu technologií. Dne 13.10. 2017 byla knihovna zapsána do [Seznamu výzkumných organizací](#) vedeného MŠMT.

Jako badatelská instituce realizuje MZK projekty národního i mezinárodního významu, a to jako samostatná organizace s jasně definovanými úkoly a cíli, i jako spolupracující organizace v síti akademických pracovišť ČR či zahraničních institucí. Vědecké a badatelské projekty jsou přitom financovány vícezdrojově – v současné době např. z prostředků NAKI II, GAČR či Horizont. Vývojové projekty především v oblasti knihovnických systémů, které slouží knihovnám České republiky i široké veřejnosti, jsou pak rovněž financovány ze zdrojů VISK.

Tato podoba vědecké a výzkumné práce má v MZK tradici od počátku její činnosti na přelomu 19. a 20. století, a v některých oblastech je tak MZK uzálně a oprávněně vnímána jako garant řešení dané problematiky. To se týká například tematiky Moravik, problematiky existence a fungování klášterních knihoven, ochrany fondů, z novější doby pak například zajištění provozu a vývoje Centrálního portálu knihoven. Kulturní význam MZK vychází i z její role jako badatelské instituce a s tím souvisí i její pozice a úloha v klíčových koncepčních materiálech Státní kulturní politiky či Rozvoje knihoven České republiky.

Tradičně směřuje výzkumná a vývojová činnost MZK do dvou vzájemně provázaných oblastí – informační vědy (do níž přísluší i oblast knihovnictví a zpřístupnění fondů) a písemnictví (především v souvislosti tematikou národního písemnictví). Obě tyto oblasti se logicky stávají základními oblastmi i aktuální koncepce vědy a výzkumu. Kontinuálně významná role MZK v těchto oblastech a desetiletí formované zkušenosti vytvořily předpoklad stabilního a fungujícího badatelského týmu a vysoké úrovně zajištění pracovních podmínek pro realizaci projektů vědy a výzkumu. Charakter činnosti MZK pak umožňuje, že výsledky těchto projektů bezprostředně přecházejí do praxe a jsou široce využívány. Podstatnou roli pak v prezentaci projektů vědy a výzkumu hraje skutečnost, že MZK je ze své podstaty určena k popularizaci výsledků vědecké a výzkumné činnosti široké veřejnosti. I pro tento typ podmiňující aktivity je MZK dobře prostorově a zkušenostně zajištěna a disponuje kontakty a strategiemi, které ji

umožňují realizovat tento úkol na celonárodní úrovni. Předkládaná koncepce v tomto ohledu navazuje na osvědčené způsoby komunikace výsledků vědy a výzkumu, a to za spolupráce s předními badatelskými a akademickými pracovišti v ČR i v zahraničí.

Bezprostřední spojení s praxí a zajištění infrastruktury pro možnost bádání nad fondy MZK zaručuje, že jí řešené projekty jsou aktuálně potřebné, tj. vycházejí z potřeb společnosti za použití nejnovějších metodologických postupů, které v mnoha případech MZK současně modeluje či pomáhá formulovat. Základem pro vědeckou a výzkumnou činnost MZK je její bohatý fond, který je od roku 1935 budován na principu povinného výtisku, a péče o tento fond v tradiční roli druhé největší knihovny a knihovnické paměťové instituce v České republice. Na koncepčním přístupu založené projekty vědy a výzkumu pak pomáhají MZK plnit jeden z jejích klíčových úkolů – chránit a zpřístupňovat tento fond široké veřejnosti.

MZK je druhou největší veřejnou vědeckou knihovnou v České republice a největší vědeckou knihovnou na Moravě. Vedle významné úlohy v oblasti informační podpory vědy, techniky i kultury plní MZK ze zákona i funkci krajské knihovny pro Jihomoravský kraj.

Vzhledem k pozici MZK v Národním systému výzkumu, vývoje a inovací je základním strategickým rámcem, na kterém je koncepce VaV MZK založena, princip spolupráce mezi tvůrci a uživateli výsledků výzkumu a vývoje a princip internacionalizace výzkumu.

Ve vztahu k charakteru svého fondu, jehož základ leží ve sbírkotvorné činnosti předních vzdělávacích a kulturních institucí Moravy 19. století, je klíčovým úkolem MZK badatelské a čtenářské zpřístupňování tohoto fondu a vytváření infrastruktury pro jeho výzkum.

MZK v minulosti byla, a i v současnosti je, řešitelkou projektů národních i evropských (NAKI a NAKI II, VISK, HORIZONT 2020, GAČR ad.). Mimo ně se MZK soustředila na vývoj volně dostupného softwaru pro sdílení obálek, obsahů a dalších prvků, které rozšiřují informace o knihách v katalogích knihoven. Na základě tohoto softwaru vybudovala MZK úspěšnou službu ObalkyKnih.cz, kterou nyní provozuje Sdružení knihoven ČR. Dalším významným projektem je digitální knihovna Kramerius, na jejímž rozvoji se MZK podílí v podobě open source mobilních aplikací a ve zdokonalování strojového komunikačního rozhraní nebo doplňování podpory pro ukládání a přehrávání zvukových dokumentů. Významný je rovněž příspěvek MZK k rozvoji open source systému VuFind, který je volně dostupnou alternativou pro webový katalog knihovny a pro řadu specializovaných portálů (cistbrno.cz, historickefondy.cz a narodnifonoteka.cz). MZK přispěla i k rozvoji online nástrojů pro digitalizaci starých map a k jejich zpřístupnění. V minulosti MZK spolupracovala s Národní knihovnou na vytvoření služby archivace národního webu – WebArchiv – a se sítí evropských knihoven na rozvoji služby digitalizace na objednávku – EoD (<https://books2ebooks.eu/cs>).

Klíčové úkoly ochrany českého kulturního dědictví plní MZK v souvislosti s historickými fondy, badatelsky zpřístupňuje nejen vlastní sbírky, ale současně v kooperaci s předními paměťovými institucemi a majiteli souborů a sbírek historických fondů, zpracovává a analyzuje tyto soubory v rámci projektů Národní kulturní identity i na základě interních vědeckých a výzkumných projektů. Výsledky této činnosti pravidelně prezentuje ve formě monografií i článků ve vědeckých periodících i prostřednictvím významných oborových národních i mezinárodních konferencí.

Základem každé moderní knihovny je její katalog a na něj napojené služby. Součástí koncepční vědecké a výzkumné práce je proto v případě MZK činnost související s provozem a vývojem Centrálního portálu knihoven – <https://www.knihovny.cz/>. MZK byla touto činností pověřena Ministerstvem kultury ČR a knihovní sítí v České republice v roce 2014. Klíčová role tohoto nástroje v českém knihovnictví a jeho internacionální dosah vyžaduje neustálý vývoj na vysoké odborné úrovni, aby byly zachovány potřebné standardy jeho funkčnosti.

Výzkumné a vývojové kapacity MZK se tak v uplynulém období soustředily do dvou hlavních oblastí, které vytvářejí vzájemně logicky propojený celek:

- Oblast knihovnědy a s ní různým způsobem související historický výzkum a práce s fondem.
- Ochrana a zpřístupnění kulturního dědictví za využití moderních, nejen digitálních technologií.

Aktuální koncepce DKRVO na tyto dvě oblasti tradiční vědecko-výzkumné a inovační práce v MZK navazuje a dále je rozvíjí.

Vědecko-výzkumná a inovační práce MZK má přímý dopad na širokou odbornou i laickou veřejnost v rámci národním i mezinárodním: zpřístupňuje písemnou část české kultury, vytváří infrastrukturu a zajišťuje základní výzkum pro navazující vědecké a výzkumné úkoly, prohlubuje poznání v časově různých oblastech českého písemnictví, spravuje a dlouhodobě ochraňuje písemnou část českého kulturního dědictví.

II. 2 Strategická část koncepce MZK

1. Celkový cíl koncepce

Celkovým cílem koncepce VO je zajistit návaznost výzkumu probíhajícího v rámci DKRVO na celkovou výzkumnou činnost MZK a jeho trvalou udržitelnost v letech 2019 až 2023. Další rozvoj bude zajištěn implementací nových vědeckých trendů v oblasti Knihovnictví informační vědy, systematickým výzkumem v oblasti Psané kultury, vytvářením vhodných podmínek pro badatele, spoluprací s dalšími VO na národní i mezinárodní úrovni a vývojem v závislosti na potřebách uživatelů aplikovaných výsledků.

V následujících pěti letech MZK vyvine nástroje potřebné pro nakládání s datovými a zvukovými CD a jejich obsahy, zhodnotí dosavadní výsledky procesů digitalizace, provede průzkumy v oblasti čtenářské gramotnosti, práce s digitálními nástroji, v oblasti orientace uživatelů ve virtuálním prostředí, a tak se připraví na rozvoj v této oblasti v navazujících pěti letech. Této tematice bude věnována výzkumná oblast 1) Knihovnictví a informační věda (kap. III. 1 Jednotlivé oblasti výzkumu VO).

V oblasti práce s knihovním fondem se MZK posune od vlastního zpracování fondu k jeho využití pro analýzy dílčích otázek vývoje společnosti. Předmětem zájmu budou zejména významné osobnosti hudby, kontext jejich díla v celkové hudební produkci, dále bude výzkum probíhat i u osobností a děl literárního života Moravy. V neposlední řadě proběhne analýza proměny fungování tiskáren a nakladatelských domů a jejich korelace se společností, kdy nakladatelské plány formovaly čtenářské zájmy o určitá témata a naopak společnost motivovala tiskárny k otiskování a přetiskování nakladatelsky úspěšných děl minulosti. Pozornost bude věnována i proměně majetkových vztahů u významných kulturních celků ve 20. století, vlivu společnosti na vnímání kulturního dědictví předků a zároveň majetkových a hospodářských otázek jako podmiňujícího ukazatele pro zachování a správu fondu (kap. III. 1 Jednotlivé oblasti výzkumu VO).

Prostředky DKRVO využije MZK k zajištění fungování stávajícího badatelského týmu, jeho případné rozšíření směrem k odborníkům zajišťujícím mezioborový potenciál, na jejich studijní a badatelské cesty či na náklady spojené s vydáním jejich publikačních výsledků.

Celkový cíl bude zajištěn prostřednictvím následujících vědeckých, věcných a finančních cílů:

1. Celkovými výzkumnými cíli na dalších pět let jsou (pro jednotlivé oblasti jsou dílčí cíle uvedeny v části III. B koncepce):

a) dokončit základní výzkum v oblasti 1) Knihovnictví a informační věda, který vyřeší:

a.i) problematiku archivace CD nosičů, na něhož naváže aplikovaný výzkum zajišťující

zpřístupnění datových obsahů uživatelům MZK (vytvoření 2 aplikací), výzkum představit odborné obci 6 publikacemi, shrnout postupy ve 2 metodikách;

a.ii) otázky týkající se obsahu zdravotně závadných látek v knihovním fondu a vypracovat 1 metodiku pro preventivní opatření při manipulaci s knihovním fondem, nálezy toxinů ve fondu budou shrnuty v 1 publikaci;

a.iii) bude probíhat základní výzkum uživatelů knihoven a jejich reálných potřeb shrnutý v 12 publikacích a 1 metodice;

b) provést základní výzkum v oblasti 2) Psaná kultura zaměřený na českou literaturu, společnost a kulturní statky českomoravských klášterů, shrnutý v 41 publikacích, 10 výstavách s kritickým katalogem a 1 metodice.

2. Trvalý rozvoj lidských zdrojů, zajištění podmínek a prostředí pro tvorbu kvalitních vědeckých výsledků. Zvýšení počtu zahraničních výjezdů o 10 %.

3. Spoluprací s dalšími VO na národní a mezinárodní úrovni a s uživateli výzkumu a vývoje zajistit plánovaný rozsah dalších zdrojů VO uvedený v části II. 4 koncepce, kde dojde k zvýšení podílu podaných projektových žádostí mezinárodní spolupráce.

2. Vize MZK

Koncepce vědy a výzkumu a její realizace má za cíl zaručit MZK přední místo mezi badatelskými institucemi v národním i mezinárodním kontextu a kvalitní výzkum na úrovni obdobných organizací ve vyspělých zemích. Výzkumné projekty a jejich aplikace budou klíčovým nástrojem pro ochranu a zpřístupňování fondů a současně v mnoha ohledech budou poskytovat metodologické inovace a určovat směr dalšího výzkumu a vývoje v daných oblastech.

Jedním z důležitých kritérií projektů integrovaných do Koncepce je internacionalizace vědy a vědeckých výsledků, stejně tak jako zpřístupňování těchto výsledků odborné a široké veřejnosti. V tomto smyslu MZK bude i prostřednictvím Koncepce vědy a výzkumu zajišťovat demokratický a rovný přístup k výsledkům vědeckého bádání i ke zdrojům pro bádání (v souladu se svoji statutární, sbírkotvornou a badatelskou činností). Projekty vědy a výzkumu realizované v MZK budou v jedné ze svých priorit trvale zajišťovat infrastrukturu dalšímu výzkumu v národním i mezinárodním kontextu.

Za účelem zpřístupňování a dalšího šíření výsledků vědy a výzkumu se vědečtí zaměstnanci budou nadále zapojovat jak do výuky na českých univerzitách, tak prostřednictvím přednášek odborné veřejnosti a oborových i mezinárodních konferencí pravidelně informovat o těchto výsledcích. Vědecká a výzkumná činnost MZK zajistí rozvoj metod a metodologických postupů v oblasti ochrany a zpřístupňování fondů, jejich společenského využití i inovativního bádání v oborech knihovědném, obecně historickém a literárněhistorickém, a zaručí tak svým dílem trvalý rozvoj a prohlubování poznání. Souhrnem své vědecké a výzkumné činnosti je MZK nedílnou součástí realizace klíčových vědeckých a výzkumných úkolů v národním i mezinárodním měřítku a přirozeným partnerem pro knihovnická, vysokoškolská, akademická a badatelská pracoviště v České republice i v zahraničí.

3. Vazba koncepce MZK na strategické dokumenty ČR

č.	Strategický dokument	Vazba koncepce VO
1.	<p>Koncepce MK 2016–2022: TP 1.1 <i>Výzkum a jeho uplatnění – historické vědní obory a archeologie</i> (str. 40) DTP a) <i>komparativní výzkum archeologické, historické a sociálně kulturní kontinuity (diskontinuity) její reflexe na historickém území českého (československého) státu a v širším evropském prostoru</i></p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 „<i>Psaná kultura</i>“ a jejích dílčích cílů „<i>Výzkum kulturních statků a života českomoravských klášterů od raného novověku do současnosti</i>“ a „<i>Výzkum společnosti, kultury a umění 17. a 18. století prostřednictvím fondů paměťových institucí</i>“, popsané v části III. 1 koncepce.</p>
	<p>Koncepce MK 2016–2022: TP 1.2 <i>Výzkum a jeho uplatnění – jazyk a literatura</i> (str. 40) DTP a) <i>výzkum českého jazyka a literatury</i></p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 „<i>Psaná kultura</i>“ a jejího dílčího cíle „<i>Výzkum české literatury a kultury 19. a 20. století</i>“, popsané v části III. 1 koncepce.</p>
	<p>Koncepce MK 2016–2022: TP 1.2 <i>Výzkum a jeho uplatnění – jazyk a literatura</i> (str. 40) DTP b) <i>výzkum jazykových, literárních a kulturních specifik regionů a formování regionálních a lokálních identit</i></p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 „<i>Psaná kultura</i>“ a jejích dílčích cílů „<i>Výzkum české literatury a kultury 19. a 20. století</i>“ a „<i>Výzkum společnosti, kultury a umění 17. a 18. století prostřednictvím fondů paměťových institucí</i>“, popsané v části III. 1 koncepce.</p>
	<p>Koncepce MK 2016–2022: TP 2.1 <i>Výzkum a jeho uplatnění – kulturní dědictví a území s historickými hodnotami</i> (str. 41–2) DTP a) <i>výzkum a vývoj metodik, podkladů a pracovních postupů pro využití moderních technologií a materiálů v oblasti ochrany, konzervace a restaurování nemovitého a movitého kulturního dědictví pro jeho uchování a pro zkvalitnění systému péče o památky a sbírkové soubory, včetně knihovních a archivních fondů</i></p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1 „<i>Knihovnictví a informační věda</i>“ a jejího dílčího cíle „<i>Ochrana knihovního fondu</i>“, popsané v části III. 1 koncepce.</p>
	<p>Koncepce MK 2016–2022: TP 2.2 <i>Výzkum a jeho uplatnění – kulturní dědictví a území s historickými hodnotami</i> (str. 41–2) DTP a) <i>výzkum a vývoj nástrojů pro identifikaci, dokumentaci a evidenci v oblasti ochrany nejohroženějších typologických skupin nemovitého a movitého kulturního dědictví s využitím nových technologií s cílem vytvořit podmínky pro jejich systematickou záchranu a využití, které posílá integraci ekonomického uplatnění kulturního dědictví ve společnosti a zvýší aktivní podíl na rozvoji národní identity jako součásti evropského kulturního prostředí</i></p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1 „<i>Knihovnictví a informační věda</i>“ a jejího dílčího cíle „<i>Ochrana knihovního fondu</i>“, popsané v části III. 1 koncepce.</p>
	<p>Koncepce MK 2016–2022: TP 2.2 <i>Technologie a postupy pro ochranu kulturního</i></p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1</p>

<p><i>dědictví (str. 43)</i> DTP g) <i>výzkum a vývoj nových metodik a technologií pro identifikaci a inventarizaci sbírkových předmětů a dokumentů, na ochranu, restaurování a konzervaci nosičů digitálních informací, nástrojů pro vyhledávání a propojení digitálních dat a systémů pro trvalé uchování digitálních dat a jejich zpřístupnění</i></p>	<p>„<i>Knihovnictví a informační věda</i>“ a jejího dílčího cíle „<i>Ochrana knihovního fondu</i>“, popsané v části III. 1 koncepce.</p>
<p>Koncepce MK 2016–2022: TP 2.3 <i>Kulturní dědictví, vzdělávání a média (str. 44)</i> DTP a) <i>začlenění výsledků výzkumu národní, regionální a lokální identity a tradice do vzdělávacích procesů na všech úrovních, tvorba výukových programů a široká prezentace a zpřístupnění jejich hodnot v kontextu národní identity</i></p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1 „<i>Knihovnictví a informační věda</i>“ a jejího dílčího cíle „<i>Informační služby veřejnosti</i>“ a oblasti č. 2 „<i>Psaná kultura</i>“ a jejich dílčích cílů „<i>Výzkum kulturních statků a života českomoravských klášterů od raného novověku do současnosti</i>“, „<i>Výzkum české literatury a kultury 19. a 20. století</i>“ a „<i>Výzkum společnosti, kultury a umění 17. a 18. století prostřednictvím fondů paměťových institucí</i>“, popsanych v části III. 1 koncepce.</p>
<p>Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2017–2020 TP 1. <i>Knihovny ve virtuálním prostředí</i> DTP 1.1 <i>Rozvíjet služby knihoven v digitálním prostředí, zpřístupňovat informační zdroje včetně tradičních dokumentů</i></p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1 „<i>Knihovnictví a informační věda</i>“ a jejich dílčích cílů „<i>Ochrana knihovního fondu</i>“ a „<i>Informační služby veřejnosti</i>“, popsané v části III. 1 koncepce.</p>
<p>Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2017–2020 TP 1. <i>Knihovny ve virtuálním prostředí</i> DTP 1.3 <i>Shromažďovat národní kulturní dědictví vzniklé v elektronické podobě</i></p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1 „<i>Knihovnictví a informační věda</i>“ a jejich dílčích cílů „<i>Ochrana knihovního fondu</i>“ a „<i>Informační služby veřejnosti</i>“, popsané v části III. 1 koncepce.</p>
<p>Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2017–2020 TP 3. <i>Budování knihovních fondů a informačních zdrojů</i> DTP 3.9 <i>Podporovat kooperativní tvorbu národních, regionálních a oborových bibliografií s návazností na faktografické, plnotextové a multimediální zdroje</i></p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1 „<i>Knihovnictví a informační věda</i>“ a jejich dílčích cílů „<i>Ochrana knihovního fondu</i>“ a „<i>Informační služby veřejnosti</i>“, popsané v části III. 1 koncepce a oblasti č. 2 „<i>Psaná kultura</i>“ a všech jejich dílčích cílů, popsanych v části III. 1 koncepce.</p>
<p>Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2017–2020 TP 3. <i>Budování knihovních fondů a informačních zdrojů</i> DTP 3.10 <i>Systematicky retrospektivně zpracovávat dosud nezpracované knihovní fondy včetně analytického zpracování</i></p>	<p>Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1 „<i>Knihovnictví a informační věda</i>“ a jejího dílčího cíle „<i>Informační služby veřejnosti</i>“ a oblasti č. 2 „<i>Psaná kultura</i>“ a všech jejich</p>

	dílčích cílů, popsaných v části III. 1 koncepce.
<p>Koncepce rozvoje knihoven v České republice na léta 2017–2020 TP 5. <i>Výstavba knihoven, podpora infrastruktury ICT v knihovnách</i> DTP 5.2 <i>Vybudovat metodické centrum pro výstavbu a rekonstrukce knihoven v Moravské zemské knihovně v Brně</i></p>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1 „Knihovnictví a informační věda“ a jejího dílčího cíle „Informační služby veřejnosti“, popsané v části III. 1 koncepce.
<p>Akční plán rozvoje lidských zdrojů pro výzkum, vývoj a inovace a genderové rovnosti ve výzkumu, vývoji a inovacích v ČR na léta 2018 až 2020 TP 1. <i>Popularizace výzkumu, vývoje a inovací a zatraktivnění vědecké kariéry</i> DTP 1.3 <i>Zvýšení společenské prestiže vědy a úrovně znalostí o vědě v populaci zintenzivněním komunikace výsledků a socioekonomických dopadů VaVal</i></p>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1 „Knihovnictví a informační věda“ a oblasti č. 2 „Psaná kultura“ a všech jejich dílčích cílů, popsaných v části III.1 koncepce.
<p>Strategie digitalizace kulturního obsahu TP <i>Digitalizace kulturního obsahu a shromažďování digitálních dokumentů jako součást kulturního dědictví</i> DTP 3. <i>Podpora digitalizace knihovních fondů na jednotlivých úrovních – národní, regionální, oborové, v rámci specializovaných projektů</i></p>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1 „Knihovnictví a informační věda“ a obou jejích dílčích cílů, popsaných v části III. 1 koncepce.
<p>Strategie digitalizace kulturního obsahu TP <i>Zajištění rovného přístupu odborné i laické veřejnosti ke kulturnímu obsahu v digitální podobě</i> DTP 3. <i>Integrace digitalizovaných dokumentů do evropské digitální knihovny Europeana a zpřístupnění nejvýznamnějších dokumentů prostřednictvím Světové digitální knihovny provozované UNESCO a Library of Congress</i></p>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 1 „Knihovnictví a informační věda“ a jejího dílčího cíle „Informační služby veřejnosti“, popsané v části III. 1 koncepce.
<p>Koncepce památkové péče v České republice na léta 2017–2020 TP II.14 <i>Edukační aktivity</i> <i>Rozvíjení edukačních aktivit spojených s odborem památkové péče pro konkrétní cílové skupiny občanů</i></p>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 „Psaná kultura“ a jejího dílčího cíle „Výzkum kulturních statků a života českomoravských klášterů od raného novověku do současnosti“, popsané v části III. 1 koncepce.
<p>Koncepce památkové péče v České republice na léta 2017–2020 TP II.15 <i>Památky a cestovní ruch</i> <i>Využití všestranného potenciálu památek pro poskytování služeb v cestovním ruchu trvale udržitelným způsobem</i></p>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 „Psaná kultura“ a jejího dílčího cíle „Výzkum kulturních statků a života českomoravských klášterů od raného novověku do současnosti“, popsané v části III. 1 koncepce.
<p>Koncepce památkové péče v České republice na léta 2017–2020 TP III.2 <i>Výzkum a vývoj v oblasti památkové péče</i> <i>Kontinuální podpora výzkumné činnosti vysokých škol, výzkumných stavů a odborných pracovišť v oblasti památkové péče</i></p>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 „Psaná kultura“ a jejího dílčího cíle „Výzkum kulturních statků a života českomoravských klášterů od raného novověku do

		<i>současnosti“</i> , popsané v části III. 1 koncepce.
	Koncepce rozvoje muzejnictví v České republice v letech 2015 až 2020 TP 3.2.4 <i>Koncepce a síť metodických center</i> <i>Metodické centrum knižní kultury při Památníku národního písemnictví</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument pomocí oblasti č. 2 „ <i>Psaná kultura</i> “ a všech jejích dílčích cílů popsanych v části III. 1 koncepce.

4. Podmínky a předpoklady MZK

MZK disponuje dostatečnou technickou i organizační infrastrukturou pro zajištění většiny výzkumných aktivit organizace. Během pěti let trvání koncepce chce MZK tyto podmínky rozvíjet dle aktuálních potřeb a trendů VaV. MZK disponuje stabilním týmem odborníků, kteří navazují na dlouholeté aktivity knihovny (např. v oblasti ochrany historických knihovnic celků a jejich zpřístupnění) a kteří naplňují úkoly vyplývající pro MZK ze strategických dokumentů ČR pro oblast knihovnictví, digitalizace kulturního obsahu, památkové péče a dalších.

Pro rozvoj MZK jako výzkumné organizace jsou největším přínosem prostředky na zajištění specializovaného vybavení potřebného pro vyřešení dílčích úkolů, publikační činnost a v neposlední řadě pak prostředky na dočasné nebo trvalé rozšíření výzkumných týmů o odborníky nebo specialisty pro řešení dílčích otázek.

MZK své výzkumné úkoly a vědecké projekty řeší prostřednictvím více zdrojů, což umožňuje vytvořit potřebnou synergii nad klíčovými projekty českého knihovnictví, ale i v rámci výzkumných a vědeckých oblastí, v nichž je MZK tradičně vnímána jako klíčová instituce s rolí garanta pro jejich badatelské zpracování a zpřístupnění – např. tematika tzv. Moravik, poznání role a fungování církevních institucí a jejich knihoven a související ochrana tohoto typu fondů, zajištění centrálních nástrojů pro zpřístupnění fondů knihoven veřejnosti, digitalizace písemné části národního kulturního dědictví a jeho zpřístupnění a v oblastech, v nichž MZK hraje roli prioritní instituce pro jejich řešení. V rámci Koncepce vědy a výzkumu má řada projektů, které budou realizovány v rámci podpory DKRVO funkci prvotních projektů, které umožní zmapovat problematiku v dané oblasti a připravit rozsáhlé, společensky významné projekty financované z jiných zdrojů podpory vědeckého výzkumu v národním (např. GAČR, TAČR, NAKI) či mezinárodním (HORIZONT, projekty financované grantovými prostředky EU) rámci. Proto jsou i nyní do DKRVO plánovány především výzkumné záměry, které mají potenciál budoucích žádostí např. do 3. VS programu NAKI II.

MZK řadu níže popsanych dílčích výzkumných oblastí řešila a v současné době řeší v rámci projektů NAKI. DKRVO již několik let funguje jako „inkubátor“ projektů v MZK, umožňuje řešit výzkumné projekty bez ohledu na výzvy projektů NAKI a připravuje tak oblasti, v rámci kterých jsou posléze do výzev NAKI podávány žádosti, ovšem na meziinstitucionální úrovni a v objemu, které samotná DKRVO svým objemem financí neumožňuje.

MZK je připojena k národní výzkumné síti CESNET zálohovanou vysokorychlostní optickou přípojkou 10 Gbps, průběžně udržuje a rozvíjí i vnitřní síť. Je vybavena servery, na kterých provozuje virtualizační technologie, a velkokapacitními datovými úložišti, která budou v roce 2018 doplněna o vysokorychlostní úložiště na bázi SSD pro provoz aplikací a databází

s vysokými nároky na rychlost odezvy. Pracovníci MZK mají také k dispozici dostatečně výkonné počítače, notebooky a tablety pro řešení většiny výzkumných a vývojových úkolů. Vzhledem k rychlému vývoji technologií, standardů a dalších vnějších vlivů je však nezbytné toto vybavení průběžně obměňovat a doplňovat o nová zařízení tak, aby bylo možné testovat vyvíjené aplikace nebo využít při výzkumu nejnovější přístroje, jejichž potřeba může vyplynout i z průběžných závěrů probíhajícího výzkumu nebo vývoje.

Z hlediska organizačního mají výzkumní pracovníci organizace zajištěnou administrativní podporu svých výzkumných aktivit, dále mohou využít konzultace v oblasti informačních technologií, což je podstatné při tvorbě aplikovaných výsledků. Pracovníci MZK se mohou v účelných případech účastnit pracovních cest nebo studijních pobytů i v zahraničí.

MZK je vybavena jednacími i konferenčními místnostmi, včetně videokonferenční místnosti, pro komunikaci s dalšími výzkumnými partnery. V budoucnu se stává rizikovým faktorem zejména nedostatek kancelářských prostor pro pracovníky DKRVO, který se však daří operativně řešit a zatím neohrožuje výzkumné aktivity MZK.

II. 3 Požadovaná IP DKRVO

Institucionální prostředky na DKRVO požadované VO celkem a členěné po jednotlivých letech uvádí následující tabulka č. II. 3.1:

Tab. II. 3. 1: Požadovaná IP DKRVO na léta 2019–2023 (tis. Kč)

Náklady a výdaje (v tis. Kč / rok)	2019	2020	2021	2022	2023	Celkem
A. výdaje na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku	0	0	0	0	0	0
B. neinvestiční (provozní) náklady celkem	3 917	3 917	3 917	3 917	3 917	19 585
- z toho: platy zaměstnanců	2 751	2 751	2 751	2 751	2 751	13 755
- z toho: OON	596	596	596	596	596	2 980
Celkem (A+B)	3 917	3 917	3 917	3 917	3 917	19 585
Přepočtený počet pracovních míst osob podílejících se na řešení cílů IP DKRVO	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8	34

Tab. II. 3. 2: Specifikace výdajů na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku IP DKRVO na léta 2019–2023 (tis. Kč)

č.	Věcná specifikace investice (dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku)	rok	výdaje celkem (tis. Kč)	výdaje z IP DKRVO (tis. Kč)
	Není požadováno	-	0	0

Pro hodnocení koncepce VO je v následující tabulce uvedena skutečně vynaložená IP DKRVO v uplynulých pěti letech:

Tab. II. 3. 3: Vynaložená IP DKRVO v letech 2014–2018 (tis. Kč)

Náklady a výdaje (v tis. Kč / rok)	2014	2015	2016	2017	2018	Celkem
Celkem	2 747	3 729	4 589	3 853	3 917	18 835

II. 4 Další náklady na výzkum VO

Jako další náklady na výzkum MZK uvádí všechny výzkumné projekty a další výzkumné aktivity s výjimkou IP DKRVO.

Tab. II. 4: Projekty VaV a další výzkumné aktivity VO s výjimkou IP DKRVO

Projekty VaV aj. VaV aktivity (v tis. Kč)	Specifikace	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	
A. Nehospodářské činnosti výzkumné organizace ve VaV									
Projekty v programech MK (NAKI, NAKI II)	skutečnost	DG16P02H020	1 133	1 312	1 323	1 329	0	0	0
	předpoklad					0	0	0	
Projekty v programech MK (NAKI, NAKI II)	skutečnost	DG16P02R006	1 351	1 506	1 524	1 526	0	0	0
	předpoklad					0	0	0	
Projekty v programech MK (NAKI, NAKI II)	skutečnost	DG16P02R044	531	627	640	641	0	0	0
	předpoklad					0	0	0	
Projekty v programech MK (NAKI, NAKI II)	skutečnost	DG16P02R047	1 253	1 479	1 499	1 579	0	0	0
	předpoklad					0	0	0	
Projekty v programech MK (NAKI, NAKI II)	skutečnost	DG18P02OVV002	0	1 190	947	948	942	936	0
	předpoklad							0	
Projekty v programech MK (NAKI, NAKI II)	skutečnost	DG18P02OVV021	0	1 713	2 015	1 999	2 056	2 164	0
	předpoklad							0	
Projekty v programech MK (NAKI, NAKI II)	skutečnost	DG18P02OVV036	0	2 077	2 796	2 617	2 766	2 828	0
	předpoklad							0	
Projekty v programech MK (NAKI, NAKI II)	skutečnost	DG18P02OVV055	0	1 070	1 049	1 049	1 053	1 057	0
	předpoklad							0	
Projekty jiných poskytovatelů podporované ze SR VaVaI	skutečnost	GA16-24164S	221 ¹	311	0	0	0	0	0
	předpoklad			0	0	0	0	0	
Veřejné zakázky ve VaV pro státní správu	skutečnost		0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0	0	
Projekty z ESIF (OP VVV apod.)	skutečnost		0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0	0	
Projekty mezinárodní spolupráce ve VaV	skutečnost	Horizon 2020 – AARC2 ²	135 ³	217	58	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0	0	
VaV aktivity podpořené z rozpočtu krajů, měst a obcí	skutečnost		0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0	0	
Projekty kolaborativního	skutečnost		0	0	0	0	0	0	

¹ Částka vychází z reálně předkládaného vyúčtování a dodatků ke smlouvě, částky uvedené v CEP – pro rok 2017 – 245 tis. Kč, pro rok 2018 – 335 tis. Kč.

² <http://observatory.rich2020.eu/rich/projects/view/730941>

³ Částky jsou závislé na kurzu EUR.

výzkumu (výše neuvedené)	předpoklad		0	0	0	0	0	0	0
Veřejné vzdělávání	skutečnost		0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0	0	0
Veřejné šíření výsledků výzkumu	skutečnost		0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0	0	0
Další výše neuvedené nehmotné aktivity VaV	skutečnost		0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0	0	0
Transfer znalostí	skutečnost		0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0	0	0
B. Vedlejší hospodářské činnosti VO									
Smluvní výzkum	skutečnost		0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0	0	0
Poskytování výzkumných služeb	skutečnost		0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0	0	0
Pronájem výzkumného vybavení či laboratoří	skutečnost		0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0	0	0
C. Hospodářské činnosti ve VaV, kde VO vystupuje jako podnik									
Projekty programů jiných poskytovatelů (např. OP PIK)	skutečnost		0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0	0	0
Komerční aktivity na kapacitách VaV (např. malosériová výroba)	skutečnost		0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání prováděné jako HČ	skutečnost		0	0	0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0	0	0
CELKEM	skutečnost								
	předpoklad								
	CELKEM								

II. 5 Mezinárodní výzkumná spolupráce VO

1. Mezinárodní spolupráce ve výzkumu.

V rámci programu HORIZONT 2020 byla Moravská zemská knihovna v letech 2015–2017 zapojena do projektu AARC a v současnosti je zapojena do řešení projektu AARC2 (Authentication and Authorisation for Research and Collaboration, 2017-2019).

Tento projekt sdružuje více než 20 partnerů včetně organizací národních výzkumných a vzdělávacích sítí (NREN), knihoven a výzkumných a vzdělávacích e-infrastruktur. Projekt je zaměřen na problematiku autentizace a autorizace ve výzkumných sítích a má za cíl usnadnění sdílení výsledků výzkumů napříč obory. Měla by vzniknout společná integrující platforma a jednou z rolí MZK je testování tohoto systému v infrastruktuře knihovny. Celkový objem finančních prostředků projektu: 15 700 EUR (přibližně 410 tis. Kč).

2. Kolektivní členství VO v nevládních mezinárodních organizacích VaVaI.

MZK je členem mezinárodních organizací IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres), IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives) a LIBER (The Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche / Association of European Research Libraries).

Tyto profesionální sítě přináší MZK nejen nové poznatky a neustálou inspiraci, ale také zapojení do projektů evropského dosahu (viz bod 1. Mezinárodní spolupráce ve výzkumu).

3. Individuální členství zástupců VO v nevládních mezinárodních organizacích VaVaI.

Tomáš Kubiček:

European Narratology Network

Členem této mezinárodní skupiny od roku 2007, v letech 2008-2001 byl členem předsednictva ENN. Jde o klíčovou organizaci sdružující několik set organizací a individuálních badatelů z oblasti naratologie, vykonává rozsáhlou publikační, konferenční a badatelskou činnost.

Pražský lingvistický kroužek

Člen od roku 2007. Jde o mezinárodní organizaci rozvíjející dědictví meziválečného PLK, především v tradici českého strukturalismu. Podněcuje badatelské přístupy a pořádá pravidelné přednáškové a konferenční cykly.

Forschergruppe Naratologie

Spolupracovník od roku 2002, skupina se zabývá aktuálními problémy a vědeckým aspektům teorie vyprávění. Pracuje při univerzitě v Hamburku. Pravidelná přednášková a konferenční aktivita.

Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, L'École des hautes études en sciences sociales (CRAL-EHESS)

Spolupracovníkem od roku 2011. Badatel na půdě CRAL realizoval řadu přednášek tematizujících moderní sémiotiku a naratologii. Aktuálně ve spolupráci s odborníky z CRAL připravuje vydání vybraných spisů Jana Mukařovského v překladu do francouzštiny a s rozsáhlým výkladovým a edičním aparátem.

4. Smlouvy nebo společné projekty VO se zahraničními organizacemi zabývajícími se VaVaI.

- Tento bod se MZK v současnosti netýká, ale je připravována smlouva o dlouhodobé spolupráci s Die sächsische landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek.

5. Další formy mezinárodní spolupráce:

MZK spolupracuje od roku 2012 se sdružením rakouských, maďarských, českých a německých klášterů Klösterreich, a to prostřednictvím Benediktinského opatství Rajhrad (MZK sama nemůže být dle podmínek stanovených sdružením členem) a v jeho prostorách realizovaných aktivit pro odbornou i laickou veřejnost. Spolupráce s [Klösterreichem](#) vedle popularizace výsledků českého výzkumu v zahraničí umožňuje navazovat také vlastní výzkumnou spolupráci se zahraničními kláštery, s Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, Paris.

MZK také navázala spolupráci se zahraničními knihovnami, které dosti často působí jako výzkumné organizace v daném státě. Za všechny jmenujme Die sächsische landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek či Bayerische Staatsbibliothek, se kterými v roce 2018 probíhá spolupráce v oblasti zpracování fondů a výměny zkušeností v oblasti digitalizace, s knihovnou v Poznani, Univerzitní knihovnou v Bratislavě, Slovenskou národní knihovnou a dalšími významnými světovými knihovnami,

V neposlední řadě MZK spolupracuje s Diözeanarchiv St. Pölten a podílí se na některých aktivitách International Centre for Archival Research, zejména v oblasti zpřístupnění historických knihovnických fondů.

Mezinárodní spolupráci má MZK navázanu s Centre de musique baroque de Versailles, kdy v první polovině roku 2019 bude MZK spolupořádat konferenci s tematikou vazeb mezi Francií a střední Evropou na poli hudby v 17. a 18. století.

MZK je členem mezinárodní sítě EoD, jejímž primárním cílem je na jednom místě poskytovat uživatelům službu digitalizace autorsky volných dokumentů z fondů členských knihoven, ale v jejímž rámci vznikají také projekty zaměřené na bezbariérové zpřístupnění fondů evropských knihoven uživatelům. V současnosti MZK spolupracuje na přípravě takového projektu do výzvy Kreativní Evropa.

Významná je také spolupráce s předními zahraničními bohemistickými pracovišti (např. University of Bristol, University of Glasgow, University of Helsinki, Université Bordeaux Montaigne, University of Padova, University of Tokyo, Ain Shams University, Università Ca' Foscari, Universidade de Santiago de Compostela, Uniwersytet Wrocławski), pro něž MZK pravidelně připravuje newsletter s aktualitami pro vědeckou a odbornou veřejnost a aktivně podněcuje zájem o český jazyk a kulturu.

MZK dále spolupracuje s platformou DiFMOE (Digitales Forum Mittel- und Osteuropa) na digitalizaci a zpřístupnění historických dokumentů z německojazyčné kulturní oblasti.

II. 6 Národní výzkumná spolupráce s jinými VO

MZK je tradičně pevnou součástí sítě spolupracujících badatelských pracovišť v České republice. Na jedné straně jsou to knihovnické instituce a postavení, které MZK v knihovnické síti ze zákona má. MZK přitom realizuje spolupráci nad vědeckými a výzkumnými projekty na základě dvoustranných i vícestranných smluv o spolupráci např. s Národní knihovnou ČR, Národní technickou knihovnou, Národní lékařskou knihovnou, univerzitními a krajskými knihovnami v České republice, dále pak s univerzitními pracovišti, jako je například Univerzita Karlova, Masarykova univerzita, Vysoké učení

technické, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích a se zahraničními univerzitami a badatelskými pracovišti. Díky schopnosti vytvářet kvalitní aplikované výsledky je MZK vyhledávaným partnerem projektové spolupráce.

MZK dlouhodobě spolupracuje s dalšími SPO a paměťovými institucemi ČR zejména na ochraně a prezentaci knihovního fondu. Spolupracující instituce jsou zejména:

- Masarykova Univerzita (PřF), Univerzita Karlova (PřF):
 - o projekt NAKI DF11P01OVV003, celkový objem finančních prostředků projektu: 25 059 tis. Kč; MZK v projektu řešila zpracování mapových fondů, MZK v rámci projektu zpracovala své rozsáhlé mapové fondy a zpřístupnila je pomocí nejmodernějších technologií.
- Masarykova Univerzita (FF, LF), Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (FŽP):
 - o projekt NAKI DF12P01OVV047, celkový objem finančních prostředků projektu: 19 992 tis. Kč; MZK v projektu řešila zpřístupnění historické knihovny Benediktinského opatství Rajhrad a dalších sbírek – muzejní, mapové, grafické, MZK v rámci projektu navázala na aktivity, které vykonávala v letech 1950–2005, kdy knihovnu spravovala, zpřístupnila cca 1/3 fondu moderním způsobem (jednalo se o cca 25 tis. starých tisků, 1 500 grafických a cca 1 200 mapových listů)
- Národní knihovna ČR:
 - o projekt NAKI DF12P01OVV007, celkový objem finančních prostředků projektu: 19 388 tis. Kč; MZK se podílela na výzkumu v oblasti poškození papírové podložky knihovního fondu, projekt přinesl podstatné výstupy v oblasti uložení fondu, odkyselování dokumentů 19. století apod.
 - o projekt NAKI II DG16P02H020, celkový objem finančních prostředků projektu: 27 008 tis. Kč; MZK provádí výzkum v oblasti poškození knihovního fondu, řeší ale také problematiku zpřístupnění a prezentace ucelených sbírek rozptýlených ve fondu a také regionálních mutací periodického tisku.
- Vysoké učení technické (FIT):
 - o projekt NAKI II DG16P02R006, celkový objem finančních prostředků projektu: 25 249 tis. Kč, MZK je lídrem vývoje nástrojů Centrálního portálu knihoven, který umožňuje prohledávání fondů všech zapojených knihoven z jednoho místa.
 - o projekt NAKI II DG18P02OVV055, celkový objem finančních prostředků projektu: 25 276 tis. Kč; MZK poskytuje pro projekt zejména své bohaté fondy a know-how odborníků, kteří se podílejí na strojovém učení při četbě rukopisných (zejména poškozených) textů.
- Knihovna Akademie věd ČR, Masarykova univerzita (ÚVT), Národní knihovna ČR:
 - o projekt NAKI II DG16P02R044, celkový objem finančních prostředků projektu: 23 607 tis. Kč; MZK se dlouhodobě podílí na řešení otázek problematiky LTP (Long Term Preservation) digitálního obsahu (nejen digitalizací vzniklého ale i born-digital).
- Univerzita Hradec Králové (FF), Univerzita Pardubice (FR):
 - o projekt NAKI II DG16P02R047, celkový objem finančních prostředků projektu: 23 650 tis. Kč, MZK posunula svůj výzkum v oblasti klášterních knihoven ke srovnání nejen fondů, ale i kulturního dopadu v regionu s dalšími benediktinskými kláštery ČR.
- Knihovna Akademie věd ČR, Národní knihovna ČR:
 - o projekt NAKI II DG18P02OVV002, celkový objem finančních prostředků projektu: 24 633 tis. Kč; z hlediska MZK projekt navazuje na aktivity v oblasti zpřístupnění digitálních dokumentů, v tomto případě se projekt orientuje na zajištění přístupu k autorsky chráněným dokumentům.

- Masarykova univerzita (FF), Akademie věd ČR (EÚ), MZM:
 - o projekt NAKI II DG18P02OVV021, celkový objem finančních prostředků projektu: 21 278 tis. Kč; MZK v rámci projektu zpřístupní a kulturně mezioborově zhodnotí svůj v nedávné době velmi početně obohacený fond kramářských písní a tisků.
- Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích (FF):
 - o projekt NAKI II DG18P02OVV036, celkový objem finančních prostředků projektu: 19 899 tis. Kč; MZK v rámci tohoto projektu zprovozní databázi české literatury v překladu a naváže tak na aktivity v oblasti prezentace moderní české literatury na mezinárodních knižních veletrzích.
- Univerzita Karlova (FF) – publikační a badatelská spolupráce: M. Topor: Cizinci či krajané?, T. Kubíček – J. Wiendl: Jan Zahradníček Deník; T. Kubíček – J. Wiendl: Vykoupeni z mlh a chaosu
- Realizace mezinárodních konferencí (Brněnský expresionismus v poli meziválečné literatury a kultury; 2016, Meziválečná periodika; 2017, Libri speculum vitae; 2017)

II. 7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO

MZK koncipuje své výsledky jako všeobecně přístupné, což je dáno podstatou její práce s knihovním fondem. Veškeré publikační výstupy jsou přístupné ve fondu MZK a Národní knihovny ČR, metodiky jsou zpřístupňovány v rámci Národního úložiště šedé literatury. Další specifické výstupy vědecké činnosti jsou prezentovány buď na webu MZK, nebo na webech jednotlivých projektů, jejichž jsou výstupem.

Přesto MZK v minulosti na využívání některých výsledků uzavřela smlouvy o užívání výsledků, a tak povědomí o těchto výsledcích rozšířila mezi přímé uživatele a spolupracovníky daných organizací. Smlouvy byly uzavřeny s Agenturou pro rozvoj Broumova a Benediktinským opatstvím Rajhrad, a Českým vysokým učením technickým. V oblasti smluv na využití výsledků z projektu NAKI DF12P01OVV007 byly výsledky využity opakovaně v průběhu let 2016–2018, a to návštěvníky rajhradského a broumovského kláštera; výsledky jsou také využívány v rámci prohlídkových tras v obou areálech. MZK při využití těchto výsledků zaznamenala zvýšený zájem o svůj historický fond. Dva z výstupů, na které byly uzavřeny smlouvy, byly metodiky z oblasti zpracování historického fondu, které jsou pro další zpracování fondu používány jednak Muzeem Brněnska, Památkem Písemnictví na Moravě, který zpracovává klášterní knihovnu v Rajhradě a jednak Univerzitou v Hradci králové, která zpracovává fond broumovského kláštera.

Aplikované výsledky projektu DF11P01OVV003 byly vytvořeny jako online volně dostupné tak, aby mohly být využity co nejširším spektrem uživatelů. V rámci jejich propagace mezi odbornou komunitou byla uzavřena smlouva o jejich využití s ČVUT, kde jsou využívány při plnění výzkumných úkolů, při výuce a k publikačním a prezentačním účelům. Přímý přínos pro MZK spočívá v rozšíření informovanosti o projektu a díky tomu i zvětšení uživatelské komunity, která s využitím vyvinutých nástrojů georeferencuje digitalizované mapy a umožňuje tak jejich vyhledávání pomocí geografických vyhledávačů, čímž přispívají ke zlepšení dostupnosti starých map z fondů MZK i dalších institucí nejen v ČR ale i celosvětově.

II. 8 Popularizace, lidské zdroje a další specifické výzkumné aktivity VO

MZK prezentuje výsledky výzkumu nejen v rámci obce odborníků, ale vždy se snažila o popularizaci vědy (nejen vlastního výzkumu) směrem k nejširší veřejnosti, mládeži i dospělým. O tom svědčí nejen níže uvedené konkrétní aktivity týkající se popularizace vlastních vědeckých aktivit, ale i fakt, že MZK je jako jedna z paměťových institucí ČR zahrnuta do pokusného ověřování programu Vzdělávací programy paměťových institucí do škol, v rámci kterého v roce 2018 připravuje programy pro základní školy.

MZK tak naplňuje zejména Koncepci knihoven ČR v oblasti fungování knihoven jako

komunitních center, tedy nejen jako míst, kde je možné půjčit si knihy a dostat se ke zdrojům dat, ale rovněž jako místa rozvoje čtenářské gramotnosti a všeobecného vzdělání.

Fungování knihoven v roli komunitních center klade vysoké nároky zejména na oblast lidských zdrojů, protože požaduje, aby se v knihovně pracující odborníci a specialisté dále vzdělávali směrem k moderním trendům a technologiím.

1. Popularizace

MZK se vždy zaměřovala na popularizaci vědecké práce, v nové budově otevřené veřejnosti v roce 2001 bylo počítáno s konferenčním sálem a dalšími prostorami určenými pro pořádání výstav a přednášek. Ne ve všech případech byly takto prezentovány a popularizovány výsledky vlastního výzkumu. V posledních letech se však MZK cíleně zaměřuje na popularizaci vlastního výzkumu, a to jednak pořádáním seminářů k digitalizaci, na kterých jsou prezentovány výsledky prací v oboru vždy za předchozí rok, zapojením se do aktivit Týdne vědy a techniky (zejména výstavami a na ně navázanými přednáškami, workshopy, autorskými čteními, které prezentují významné osobnosti a fond MZK). Nejzřetelněji se tyto tendence projevují v cyklu Oči Brna, který funguje od jara 2015 a každý měsíc prezentuje jednu významnou osobnost brněnského kulturního (literárního, divadelního, výtvarného, hudebního), architektonického či vědeckého světa.

Významnou složkou této činnosti jsou odborné výstavy, které současně představují možnost nového tematického zpracování fondů MZK. K těmto výstavním projektům, které byly zaštitěny rozsáhlými katalogy, které obsahovaly nové odborné studie nově tematizující některé klíčové oblasti dějin písemné kultury, patří: Bible česká ve fondech MZK (2015), Jan Amos Komenský ve fondech MZK (2016), O cestách a putování, Cestopisy z historických fondů MZK (2016), Jiří Sumín: Tajemství ženského psaní (2018).

Pro Univerzitu 3. věku Masarykovy univerzity připravila MZK dva kurzy:

- *Knihy, mapy, grafické listy. Bohatství knihoven zblízka*

Úvod do světa starých map – Mgr. Jiří Dufka, 5. dubna 2016

Grafické techniky a jejich vývoj – Mgr. Lucie Heilandová, 12. dubna 2016

Knihna před vynálezem knihtisku – PhDr. Jindra Pavelková, 19. dubna 2016

Tištěná kniha 15.–18. století – Mgr. Jitka Machová, 26. dubna 2016

Česká bibliofilie – Mgr. Ing. Romana Macháčková, 3. května 2016

Vznik a vývoj církevních knihoven – PhDr. Jindra Pavelková, 10. května 2016

- *Vývoj knihoven a jejich bohatství*

Úvod do historie knihoven (včetně šlechtických) – Mgr. Lucie Heilandová, 7. listopadu 2016

Vývoj veřejných knihoven – doc. PhDr. Jaromír Kubiček, CSc., 14. listopadu 2016

Mění se role knihoven ve společnosti v současnosti – Mgr. Adéla Dilhofová, 21. listopadu 2016

Vývoj map a vývoj grafických technik – Mgr. Jiří Dufka a Mgr. Lucie Heilandová, 28. listopadu 2016

Vývoj map a vývoj grafických technik (praktická ukázka) – Mgr. Jiří Dufka a Mgr. Lucie Heilandová, 5. prosince 2016

Český cestopis doby renesance a humanismu – doc. PhDr. Hana Bočková, Dr., 12. 12. 2016

Vznik a vývoj církevních knihoven – PhDr. Jindra Pavelková, 21. března 2017

Knihovna benediktinského kláštera v Rajhradě – PhDr. Jindra Pavelková, 28. března 2017

Knihna před vynálezem knihtisku – PhDr. Jindra Pavelková, 4. dubna 2017

Počátky knihtisku a prvotisky – Mgr. Lucie Heilandová, 11. dubna 2017

Tištěná kniha v 15. až 18. století – Mgr. Jiří Dufka, 18. dubna 2017

Česká bibliofilie – Mgr. Ing. Romana Macháčková, 25. dubna 2017

V letech 2015–2017 byly prezentovány v rámci projektu Oči Brna tyto osobnosti v těchto formách:

1. *Jan Zahradníček (duben 2015)*

- Maraton čtení
Devítihodinový maraton čtení Zahradníčkových textů – symbolické vzpomnutí devíti let věznění.
- Dům Strach
Videodokument Petra Barana.

2. *Petr Oslzlý (květen 2015)*

- První setkání s Petrem Oslzlým
... o undergroundových aktivitách v 80. letech – o Podzemní univerzitě a nezávislé Galerii-Drogerii Zlevněné zboží.
- Petr Oslzlý a české alternativní divadlo
Přednáška Mgr. Libora Vodičky, Ph.D.
- Druhé setkání s Petrem Oslzlým
... k projekci záznamu hry Ludvíka Kundery Labyrint světa a lusthauz srdce.
- Demisáž výstavy Život s divadlem v pohybu

3. *Bohuslav Fuchs (červen 2015)*

- Bohuslav Fuchs – nejvlivnější tvůrce veřejného prostoru Brna. Urbanista, architekt, inspirátor a učitel
Přednáška architekta Jana Sapáka.
- Architekt Bohuslav Fuchs ve Zlíně a v Luhačovicích
Přednáška PhDr. Blanky Petrákové.

4. *Zdeněk Rotrekl (září 2015)*

- Básník a jeho čas: nad životem a dílem Zdeňka Rotrekla
Přednáška literárního kritika Ivo Haráka.
- Nezděné město
Promítání filmového dokumentu Petra Barana a Petra Francána.

5. *Martin Reiner (říjen 2015)*

- Přijde básník nebo plachý milionář?
Autorské čtení spisovatele Martina Reiner.
- Tři za cenu jednoho (básník, prozaik a nakladatel Martin Reiner, dříve Pluháček)
O díle Martina Reiner diskutovali Mgr. Eva Klíčová a Prof. PhDr. Jiří Trávníček, M.A.

6. *Miloslav Ištvan (listopad 2015)*

- Vnější a vnitřní svět, život a tvůrčí východiska skladatele
Přednáška MgA. Radomíra Ištvana.

7. *Ludvík Kundera (prosinec 2015–leden 2016)*

- Dva ve vánici
Pásmo vycházející ze stejnojmenné rozhlasové hry Ludvíka Kundery v podání Vladimíra Hausera, člena Divadla Husa na provázku.

- Ludvík Kundera: muž sedmera řemesel
Přednáška básníka, překladatele, publicisty a vysokoškolského pedagoga
doc. Mgr. Radka Malého, Ph.D.
 - Balet Makábr – Promítání záznamu divadelní hry Divadla na provázku z roku 1986.
 - Ludvík Kundera (co všechno se dá stihnout za jeden život) – Přednáška prof. PhDr. Jiřího Trávnička, M. A, který se zaměřuje na moderní českou a středoevropskou literaturu.
8. *Christian d'Elvert. Starosta města Brna a otec moravských kulturních dějin (únor 2016)*
- Christian d'Elvert, brněnský starosta a poslanec
Přednáška historika a vysokoškolského pedagoga doc. Mgr. Lukáše Fasory, Ph.D.
 - Brněnská okružní třída a její tvůrci
Přednáška Mgr. Jany Mlatečkové, historičky umění dlouhodobě se věnující architektuře města Brna v širokém kulturněhistorickém kontextu.
9. *Mies van der Rohe a Brno (březen 2016)*
- Ludwig Mies van der Rohe – Tugendhat
Přednáška architekta, publicisty a vysokoškolského učitele Ing. arch. Jana Sapáka.
 - Ludwig Mies van der Rohe & Brno
Přednáška Mgr. Lucie Valdhansové. Přednáška věnovaná nejen klíčové realizaci meziválečné tvorby architekta Miese a její recepci v dobových periodikách, ale také jeho vztahu k soudobému brněnskému architektonickému prostředí.
 - Prohlídka vily Tugendhat
10. *Eduard Milén. Utajené kouzlo Brna (duben 2016)*
- Milénovo poetické Brno
Přednáška historika umění PhDr. Aleše Filipa, Ph.D.
 - Eduard Milén – výtvarník, který v Lidových novinách zrušil linku mezi sloupci
Přednáška historika Mgr. Miroslava Jeřábka, Ph.D. Spolutvůrcem prestižní prvorepublikových *Lidových novin* byl také nadaný grafik, malíř, ilustrátor a scénograf Eduard Milén. Vytvořil vizuální podobu listu, která nabyla evropské úrovně.
11. *Bohuslav Kilian. Brněnské salonní časopisy (květen 2016)*
- Listování salonními časopisy
Období první republiky vám přiblížily časopisy Salon, Měsíc a Der Monat. Po celou dobu trvání výstavy věnované Bohuslavu Kilianovi byly k dispozici k nahlédnutí.
 - Svět očima BK
Bohuslav Kilian byl také nadšeným fotografem. Jeho fotoalbum Rožnov 1939 bylo k vidění na vybraných počítačích v humanitní studovně.
 - Bohuslav Kilian a moravská umělecká revue
Přednáška doc. Jaromíra Kubička.
 - JUDr. Bohuslav Kilian – nedoceněný vydavatel časopisů, demokrat a inspirátor tvorby Bohumila Hrabala
Přednáška historika Mgr. Miroslava Jeřábka, Ph.D.
12. *Sylvie Richterová. Proměny cesty (červen – srpen 2016)*
- Vernisáž výstavy Proměny cest
Setkání se spisovatelkou Sylvií Richterovou a jejími vzácnými hosty.
 - Vidět ve všem něco víc
Autorské čtení spisovatelky Sylvie Richterové.

13. *Arnošt Goldflam. Osudy a jejich pán (září 2016)*

- Arnošt Goldflam. Cesta od brněnské bohémy k nejuváděnějšímu dramatikovi
Přednáška prof. PhDr. Josefa Kovalčuka o režijní a dramatické tvorbě Arnošta Goldflama.
- NeObyčejný večer s AG
Autorské čtení spisovatele, dramatika, herce a pedagoga Arnošta Goldflama. Slavnostní dermisáží výstavy jsme oslavili kulaté životní jubileum jednoho ze slavných brněnských rodáků.

14. *Jiří Sehnal – hudební historik Moravy (říjen 2016)*

- Individuální poslech vybraných zvukových nahrávek barokní hudby z moravských sbírek
Nahrávky z fondu Hudební knihovny Moravské zemské knihovny.
- Pavel Vejvanovský a kroměřížská kapela – přednáška
Kroměřížská hudební minulost pohledem hudebního historika prof. PhDr. Jiřího Sehnala, CSc.
- Nové příspěvky k dějinám hudby na Moravě – přednáška
Muzikologové Ústavu hudební vědy FF MU v Brně doc. PhDr. Jana Perutková, Ph.D., a Mgr. Vladimír Maňas, Ph.D., nám přiblížili své nové objevy v oblasti dějin hudby na Moravě.

15. *Jindřiška Wurmová. Ochránkyně míru, sociálních jistot i práv žen (listopad 2016)*

- Jindřiška Wurmová a historie žen první poloviny 20. století
Přednáška literární historičky a kritičky doc. Mgr. Libuše Heczkové, Ph.D.
- Historie ženského hnutí v českých zemích
Přednáška Mgr. Denisy Nečasové, Ph.D., z Historického ústavu Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně.

16. *Robert Musil. Cizinec v Brně (prosinec 2016 – leden 2017)*

- Robert Musil. Našinec nebo cizinec?
Přednáška dramaturga, literárního historika a publicisty PhDr. Vojena Drlíka.
- Brněnský německý literární život kolem roku 1900
Přednáška PhDr. Zdeňka Marečka, Ph.D., z Ústavu germanistiky, nordistiky a nederlandistiky FF MU.
- Musil a České země
Přednáška prof. PhDr. Ingeborg Fialové, Dr., z Katedry germanistiky FF UP.

17. *František Matouš Klácel. Filozof, učitel, spisovatel (únor 2017)*

- František Matouš Klácel – člověk a básník
Přednáška prof. PhDr. Dalibora Turečka, DSc., z Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích.
- Co zbylo z básníka Františka Matouše Klácela?
Přednáška Mgr. Martina Tomáška, Ph.D., z Filozofické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě.

18. *Eva Kilianová. Světem pohádek a lidových pověstí (duben 2027)*

- Na Veverí devět věží
Pověsti z Brněnska v podání Lukáše Riegera, člena divadla BuranTeatr.
- Známa neznámá Eva Kilianová
Přednáška PhDr. Jany Pospíšilové, Ph.D., z Etnologického ústavu Akademie věd ČR.

- Pohádky a báje Moravy a Slezska
Přednáška Mgr. Ing. Romany Macháčkové.

19. *Libuše Šuleřová. Morava malovaná (květen 2017)*

- Setkání u cimbálu
Vernisáž výstavy věnované výtvarnici Libuši Šuleřové.
- Malování jako víno
Promítání dokumentárních filmů věnovaných nejen výtvarnici Libuši Šuleřové. Diskuze s režisérem Petrem Baranem.
- Kreslíme Brno
Výtvarný workshop vedený výtvarnicí a pedagožkou Libuši Šuleřovou.
- Obrazy plné radosti
Přednáška PhDr. Vojena Drlíka věnovaná dílu a osobnosti výtvarnice Libuše Šuleřové.

20. *Zdeněk Zouhar. Skladatel, muzikolog, knihovník (červen – srpen 2017)*

- Hudba pro čistá srdce
Vernisáž výstavy Zdeněk Zouhar. Skladatel, muzikolog, knihovník.
- Zdeněk Zouhar: Velká láska
Promítání jednoaktové opery Zdeňka Zouhara v podání Komorní opery Hudební fakulty JAMU.
- Zdeněk Zouhar – hudební skladatel a propagátor díla Bohuslava Martinů.
Přednáška hudebního skladatele a muzikologa prof. MgA. Mgr. Víta Zouhara, Ph.D.

21. *Karel Höger. Gentleman i loupežník (září 2017)*

- Rozhlasový portrét Karla Högera
Přednáška Mgr. Přemysla Hniličky. Karel Höger, původem brněnský herec, spolupracoval s rozhlasem už od třicátých let – v brněnském studiu hrál dokonce v esperantu. Herci, kteří nehráli v rozhlase, byli podle něj ochuzeni o zásadní aspekt herecké práce. On sám si zaznamenával své rozhlasové výkony a vlastnil velkou sbírku nahrávek svých kolegů.
- Filmové a televizní role Karla Högera
Přednáška Veroniky Zýkové.
- Liška Bystrouška
Promítání: příběhy z pera Rudolfa Těsnohlídka doprovázené kresbami Stanislava Lolka vypráví Karel Höger. Šestidílný seriál patří do Zlatého fondu Československé televize.

22. *Milan Uhde. Ohlédnutí (říjen 2017)*

- Krátké zastavení
Vernisáž výstavy Milan Uhde. Ohlédnutí. Slavnostní zahájení výstavy věnované spisovateli, dramatikovi a scenáristovi Milanu Uhdemu, na kterém měl promluvit Petr Oslzlý, ředitel CED, společně se spisovatelem Pavlem Švandou a kulturně jej měli doprovodit Eva Vrbková (zpěv) a Patrik Červák (klavír), bylo bohužel pro nemoc Milana Uhdeho zrušeno.
- Mariina volba
Dramatik Milan Uhde osobně představil brněnskému publiku dosud neinscenovanou hru *Mariina volba aneb Cesta nocí*. Akci hudebně doprovodili Eva Vrbková (zpěv) a Patrik Červák (klavír).
- Ve zpětném zrcátku

Osobnost Milana Uhdeho v dokumentech i ve vzpomínkách. Beseda nejen se spisovatelem, ale také s jeho přáteli Břetislavem Rychlíkem, Petrem Oslzlým a Pavlem Švandou.

23. *Dušan Jurkovič. Básník dřevěné architektury (listopad 2017)*

- Na návštěvě u Dušana Jurkoviče
Prohlídka rodinného domu Dušana Jurkoviče vytvořeného dle vlastního projektu architekta.
- Dušan S. Jurkovič a Luhačovice
Přednáška PhDr. Blanky Petrákové.
- Vize velkých Luhačovic – nerealizované plány architekta Jurkoviče
Přednáška PhDr. Blanky Petrákové. V letech 1902 až 1907 realizoval Dušan S. Jurkovič v Luhačovicích čtrnáct staveb a upravil řadu interiérů. Pracoval pod časovým tlakem a se značným finančním omezením. Vynucená omezení přivedla Jurkoviče k nekonvenčním architektonickým postupům a k vytvoření unikátního lázeňského komplexu.

24. *Miloš Stehlík. Milovník krásna (prosinec 2017 – leden 2018)*

- Prohlídka knihovny prof. Miloše Stehlíka
V předvánočním čase nás prof. Miloš Stehlík provedl svou knihovnou umístěnou v benediktinském klášteře v Rajhradě. Zároveň byly slavnostně otevřeny nově opravené místnosti s expozicí poválečného umění ze sbírek Miloše Stehlíka.

Více na: <https://www.mzk.cz/oci-brna>

V rámci projektu NAKI DF12P01OVV047 Benediktinský klášter Rajhrad jako kulturní fenomén byly připraveny výstavy a doprovodný cyklus přednášek, koncertů, workshopů a otevřených dní, které popularizovaly výsledky výzkumu. Více na <http://www.rajhradskyklaster.cz/vystavnipociny>

- *In omnibus glorificetur Deus (200 let od povýšení kláštera na samostatné opatství)*
25. dubna – 31. října 2013:

Cyklus přednášek:

- O nejstarších benediktinech na Moravě aneb Poněkud záhadné počátky rajhradského kláštera – prof. Libor Jan, Ph.D.
- Vývoj rajhradské klášterní knihovny – PhDr. Jindra Pavelková
- Papežská tiskárna benediktinů rajhradských a její produkce – doc. Jaromír Kubíček
- Rajhradský klášter po roce 1945 – Mgr. Eva Richtrová
- Rajhradské muzejní sbírky – Mgr. Lucie Heilandová
- Osobnost Bedy Dudíka – Mgr. Richard Mahel, Ph.D.

Dalšími doprovodnými akcemi k výstavě byly:

- workshop uspořádaný 8. června 2013
- speciální prohlídky dosud nezpřístupněných prostor prelatury ve dnech 20. července a 10. srpna 2013

- *An vědy a umění miloval (Milovníci a mecenáši věd a umění v řeholním rouše)*
15. května – 30. října 2014

Cyklus přednášek:

- Počátky rajhradského kláštera v písemných pramenech – PhDr. Dalibor Havel, Ph.D.
- Arengy listin dochovaných v rajhradském klášteře (do roku 1421) – Mgr. Martina Smolová
- Umělecké aktivity Antonína Pirma a Otmara Conrada – Mgr. Zuzana Macurová

- Historiografická tvorba ve zdech rajhradského kláštera – PhDr. Jindra Pavelková
- Rajhradský klášter za prvních opatů – Mgr. Lucie Heilandová
- „Státní úřad pro věci církevní postaral se o zajištění požadavků věřícím k uspokojení tužeb v akcích vzpomínkových náboženských předmětů.“ (Charita, výrobní a distribuční podnik – Chrámové družstvo v Pelhřimově – Charita, Chrámová služba. 50. léta 20. století) – Mgr. Eva Richtrová
- „Budu Ti zpívat před anděly“ (Hudební kultura rajhradského benediktinského kláštera v proměnách staletí) – Mgr. Pavel Žůrek

Dalšími doprovodnými akcemi k výstavě byly:

- workshop uspořádaný 14. června 2014
- speciální prohlídky dosud nezpřístupněných prostor prelatury 6. – 7. září 2014
- součástí doprovodných akcí byly rovněž 3 koncerty: Svatý týden v Rajhradě kolem roku 1600 (6. dubna 2014), Důvěrná společnost rozjímání smutných i veselých myslí (Loutna v hudbě rajhradského kláštera 18. století) (25. května 2014), Harmonie des Anges (Loutna v hudbě rajhradského kláštera 18. století) (7. září 2014).

- *Gladio verbi Dei. Písemnictví doby husitské ve fondech rajhradských a brněnských.*
28. května – 4. října 2015

Cyklus přednášek:

- Dějiny Rajhradu do doby husitské – PhDr. Jindra Pavelková
- Jan Hus a Kostnice – Mgr. Jan Pišna
- Předchůdci husitství – doc. PhDr. Helena Krmíčková, Dr. a Mgr. Lucie Mazalová, Ph.D.
- Počátky českého utrakvismu – doc. PhDr. Helena Krmíčková, Dr.
- Jan Hus – doc. PhDr. Helena Krmíčková, Dr. a Mgr. Lucie Mazalová, Ph.D.

Projekt Benediktinský klášter Rajhrad jako kulturní fenomén a cyklus Oči Brna se také objevily ve sdělovacích prostředcích, ať už formou upoutávek, článků či delších reportáží: Brněnský deník, Novinky.cz, Právo, Parlamentní listy, Brněnský metropolitán, Kult, Měsíčník Šalina, Časopis Duha, Literární noviny, Denik.cz, Munimedia.cz, Zpravodaj městské části Brno-střed a také v České televizi a v Českém rozhlase Brno.

2. Lidské zdroje

MZK aktivně působí v oblasti celoživotního vzdělávání zejména knihovníků, a to nejen tím, že sama působí jako vzdělávací instituce, ale zejména se snaží své pracovníky dále vzdělávat. V roce 2018 je připravován program dalšího vzdělávání knihovníků ve spolupráci s Masarykovou univerzitou (FF, KISK), který má zaměstnancům knihovny umožnit rozšiřovat si vzdělání nejen v oblastech, které nezbytně nutně potřebují pro výkon povolání, ale umožňuje jim rovněž rozšiřování znalostí v zájmových oblastech.

Systém je budován na principu získávání kreditů, kdy kmenový zaměstnanec má k dispozici 8 kreditů a zaměstnanci na vedoucích pozicích 12 kreditů, každý pracovník si vypracuje svůj individuální studijní plán pro daný rok, který je jeho nadřízeným schválen či připomínkován. Na toto vzdělávání (které zahrnuje nejen speciální kurzy připravené na FF MU, ale také účast na konferencích, seminářích a oborových školeních, či stáže) je poskytnuta hodinová dotace v rámci pracovní doby.

Nedílnou součástí rozvoje lidských zdrojů v MZK jsou služební cesty na odborné konference a stáže ve spřátelených institucích, které umožňují aplikovat jinde používané procesy v MZK a navazovat další odbornou spolupráci jako základ budoucích, především vědeckých, projektů.

MZK je jednou z institucí, která poskytuje prostor pro stáže a praxe studentů odborných

středních a vysokých škol, což jí umožňuje získávat pro pracovní kolektiv studenty, ze kterých již v době jejich studia může vytvářet pomocné a následně plnohodnotné členy týmů.

Odborný tým MZK je, přestože klasickými zaměstnanci knihoven jsou zejména ženy, genderově vyvážený, což pozitivně ovlivňuje komunikaci uvnitř týmu, žádné z pohlaví není pro výkon výzkumných aktivit upřednostňováno, stejně jako nehraje roli pro profesní růst v organizaci.

Mezigenerační obměna probíhá v MZK přirozeným způsobem, kdy si vedoucí projektových týmů vyhledávají vhodné adepty na začlenění do stálého týmu MZK. Právě díky projektům VaV je výrazně posílena možnost nalézání kvalitních pracovníků.

3. Další specifické výzkumné aktivity

prof. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D.

- *Výuka na Univerzitě Karlově, Pedagogické fakultě*

(<https://is.cuni.cz/studium/predmety/index.php?do=ucit&kod=03037>):

Aktuální problémy lingvistiky a literární teorie v přípravě učitelů II (oborové zaměření)

Dějiny české literatury I–V

Interpretace základních děl české literatury I–II

Současný literární život

Teorie literatury I–II

Vybrané kapitoly ze světové literatury I-II

- *vedení kvalifikačních prací:*

Podobová, Karolína: Odsun, česko-německé vztahy a postava Němce v současné české próze (PdF UK), 2015

Procházková, Lucie: 60. léta v obraze literárních autobiografií (PdF UK), 2015

Šulcová, Andrea: Podoby české undergroundové scény (PdF UK), 2015

Kulhánková, Anna: Peklo Beneš (PdF UK), 2016

Podobová, Karolína: Odsun; česko-německé vztahy a postava Němce v současné české próze (PdF UK), 2016

Procházková, Marie: 60. léta v obraze literárních autobiografií (PdF UK), 2016

Zemanová, Marie: Hudební inspirace v díle Milana Kundery (PdF UK), 2016

Peteříková, Pavlína: Kateřina Tučková – Žitkovské bohyně (PdF UK), 2017

Zajíček, Jan: Narativní analýza románu Jana Němce Dějiny světla (PdF UK), 2017

- *Řešené kvalifikační práce:*

Kovářová, Iveta: Petr Stančík – Mlýn na mumie (PdF UK)

Klimentová Anežka: Haruki Murakami: Afterdark – naratologická analýza

Perglerová, Jitka: Dětský čtenář – dětský básník (PdF UK)

- *Řešené dizertační práce:*

Faulerová, Lucie: Nespolehlivost ve fikčním vyprávění (FF UPOL)

Pavelková, Olga: Fikční světy antiutopické literatury (FF UK)

Soukupová, Klára: Autobiografie v kontextu teorie pozicionality (FF UK)

Šinclová, Soňa: Postava Salome v proměně prezentací (FF UPOL)

MgA. Michal Indrák, Ph.D. FEKT Vysoké učení technické v Brně (obor audio inženýrství) a Janáčkova akademie múzických umění (<https://is.jamu.cz/osoba/5709#vyuka>)

- *Garantované předměty:*

JHT1 Hudební teorie 1 Česky, zimní, FEKT, HF JAMU

JHT2 Hudební teorie 2 Česky, letní, FEKT, HF JAMU

* Údaje platné pro aktuální akademický rok 2017/2018

- **Vyučované předměty:**

JHT1 Hudební teorie 1 Cvičení odb. zák., Přednáška, Česky, zimní, FEKT, HF JAMU

JHT2 Hudební teorie 2 Cvičení odb. zák., Přednáška, Česky, letní, FEKT, HF JAMU

JTZ1 Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení 1 Přednáška, Cvičení odb. zák., Česky, zimní, FEKT, HF JAMU

JTZ2 Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení 2 Přednáška, Cvičení odb. zák., Česky, letní, FEKT, HF JAMU

* Údaje platné pro aktuální akademický rok 2017/2018

Mgr. Zdeněk Hruška

Odbor digitalizace (Mgr. Zdeněk Hruška, MgA. Michal Indrák, Ph.D.) MZK každoročně pořádá odborný seminář (nejen) pro krajské knihovny, kde se řeší aktuální trendy digitalizace, digitální knihovny, dlouhodobá digitální archivace. V roce 2019 proběhne již 8. ročník.

Odboru digitalizace hostí stážisty a praktikanty z řad studentů Masarykovy univerzity (filozofické fakulty, Kabinet informačního vzdělávání a knihovnictví) SŠ a VOŠ knihovnické.

Mgr. Zdeněk Hruška v roce 2018 vedl jednu diplomovou práci na téma návrhu metadatového standardu pro zvuková CD.

Od podzimního semestru se tým z MZK (Mgr. Zdeněk Hruška, MgA. Michal Indrák, Ph.D., Ing. Petr Žabička) bude podílet na výuce dvousemestrálního kurzu Kabinetu informačního vzdělávání a knihovnictví týkajícího se uchování kulturního dědictví (finální název není v době podání koncepce znám).

Mgr. Irena Veselá, Ph.D.

- **semestrální kurz:**

Ostravská univerzita v Ostravě, Fakulta umění, názvy přednášek: KTD/KASEH - Dějiny evropské hudební kultury a KTD/HUMST - Hudební myšlení do roku 1600; zimní semestr 2014.

- **zvané přednášky do univerzitních kurzů:**

FF MU, Katedra divadelní vědy, v rámci výuky předmětu DVH068 Kapitoly z dějin hudebního divadla (vyučující Mgr. Jana Spáčilová, Ph.D., jarní semestr 2014), název přednášky: Opera Costanza e Fortezza (1723): jevištní dílo jako prezentace dynastickopolitického programu.

MU, Univerzita třetího věku, v rámci výuky kurzu Univerzita třetího věku v Moravském zemském muzeu (jarní semestr 2015), název přednášky: Česká korunovace císaře Karla VI. (1723) v zrcadle dobových hudebně dramatických děl.

PhDr. Jindra Pavelková, Mgr. Lucie Heilandová

Odbor rukopisů a starých tisků se podílí na výuce na Masarykově fakultě, filozofické fakultě, oboru Pomocných věd historických/Kabinet informačních studií a knihovnictví:

podzim 2018 FF:PV1B60 Kniha a historické knihovní celky, FF:VIKBB50 Dějiny knižní kultury

podzim 2017 FF:PV1B60 Kniha a historické knihovní celky, FF:VIKBB50 Dějiny knižní kultury

podzim 2016 FF:PV1B60 Kniha a historické knihovní celky, FF:VIKBB50 Dějiny knižní kultury

podzim 2015 FF:VIKBB50 Dějiny knižní kultury

podzim 2014 FF:VIKBB50 Dějiny knižní kultury

Mgr. Lucie Heilandová

- **vedené kvalifikační práce**

Blažková, Hana: Knihy Bedřicha Sylva Taroucy ve fondu Moravské zemské knihovny (FF MU)

Ing. Petr Žabička

Ing. Petr Žabička se podílí jako vedoucí i oponent na diplomových pracích studentů Masarykovy univerzity:

- **vedené kvalifikační práce, Masarykova univerzita:**

Fišer, Jakub: Mobilní aplikace pro iOS implementující IIF API, 2018,

Hruška, Zdeněk: Náklady na dlouhodobou ochranu digitálních dokumentů v českém prostředí na příkladu Moravské zemské knihovny, diplomová práce, 2017

Vyhliďal, Ondřej: Klient digitální knihovny Kramerius pro iOS, diplomová práce, 2017

Brenkus, Adam: Implementace knihovny OpenJPEG do image serveru IPIImage, 2015

Lestyan, Tomáš: Návrh infrastruktury pro virtuální Národní fonotéku, 2013

Sečík, Daniel: WebGL aplikace pro otáčení stránek v prohlížeči knih, 2013

Zajonc, Radoslav: Obnova dat po havárii z ext3 filesystemu, 2013

Běčák, Michal: Automatická detekce dpi dokumentu snímaného digitálním fotoaparátem, 2012

Vlček, Ivan: Automatická identifikace webových stránek příslušejících k národnímu webu, 2010

Chaloupka, Ondřej: Lidové noviny 1893-1952 online, 2009

- **konzultant:**

Gargulák, Juraj: Vytvoření uživatelského rozhraní pro Heritrix 3, 2013

- **oponent:**

Řehánek, Martin: Identifikátory URN:NBN v prostředí českých knihoven a systém pro jejich správu, 2013

Kusalík, Filip: Technologické řešení uživatelského rozhraní systému WayBack webového archivu, 2011

Talich, Lukáš: Formáty repozitářů digitálních knihoven, 2010

Hofman, Tomáš: Formáty repozitářů digitálních knihoven, 2010

Klusák, Václav: Rozšíření knihovny GDAL o podporu Zoomify dlaždic, 2009

PhDr. Iva Zadražilová

- **výuka:**

FF MU:

FF:KPI22 Kreativní práce s informacemi

FF:VIKBA30 Psaní odborných textů

FF:VIKBA32 Informační vzdělávání

FF:VIKBB44 Letní škola: Mistrovské kurzy

FF:VIK_DBP Bakalářská diplomová práce

FF:VIK_DMP Magisterská diplomová práce

FF:VIKMA09 Seminář k magisterské diplomové práci I

FF:VIK_PoZ Postupová zkouška

FF:MKM11 Metody kritického myšlení

FF:VIKBA24 Seminář k bakalářské diplomové práci

FF:VIKMA12 Seminář k magisterské diplomové práci II

FF:KPI11 Kurz práce s informacemi

FSS MU:

FSS:ENS267 Základy práce s informačními zdroji pro bakalářské studenty ENS

FSS:FSS120 Informační minimum

FSS:MVZ221 Základy práce s informačními zdroji pro bakalářské studenty MVES

FSS:SOC190 Základy práce s informačními zdroji pro bakalářské studenty sociologie
FSS:SPR155 Základy práce s informačními zdroji pro bakalářské studenty SPSP

FF UK:

Informační systémy

Workshopy - cca 20 workshopů pro knihovny v roce 2017 a stejný počet plánovaný na rok 2018, téma portál

Knihovny.cz

Workshopy pro seniory (čtenáři Národní lékařské knihovny) s tématem informační gramotnosti a ovládání ICT (cca 10 akcí)

- **vedené kvalifikační práce, Masarykova univerzita:**

Jurák, Christopher: Uživatelské testování platforem podporujících sdílenou ekonomiku, 2018

Packová, Marie: Celoživotní vzdělávání knihovníků prostřednictvím informačních technologií, 2017

Durnová, Eva: Kredibilita dárcovských webových stránek z pohledu dárců, 2016

Dřevová, Tereza: Facebook, Twitter a Instagram z hlediska využití pro public relations, 2016

Spáčilová, Kateřina: Česká youtuberská scéna se zaměřením na knižní youtubery, 2016

Pojezná, Tereza: Pohled žáků základní školy na problematiku informační etiky, autorského zákona, citací a plagiátorství, 2016

Brázdová, Miroslava: Analýza metod měření informačního chování seniorů, 2016

Bednářová, Vendula: Návrh příručky pro dětské knihovníky městských knihoven, zaměřené na informační vzdělávání dětí 1. stupně základních škol, 2016

Sychrová, Hana: Self organised Learning Environments a využití technologií, 2015

Svízela, Marek: Sociální sítě jako prostor pro sdílení gastronomických zážitků, 2015

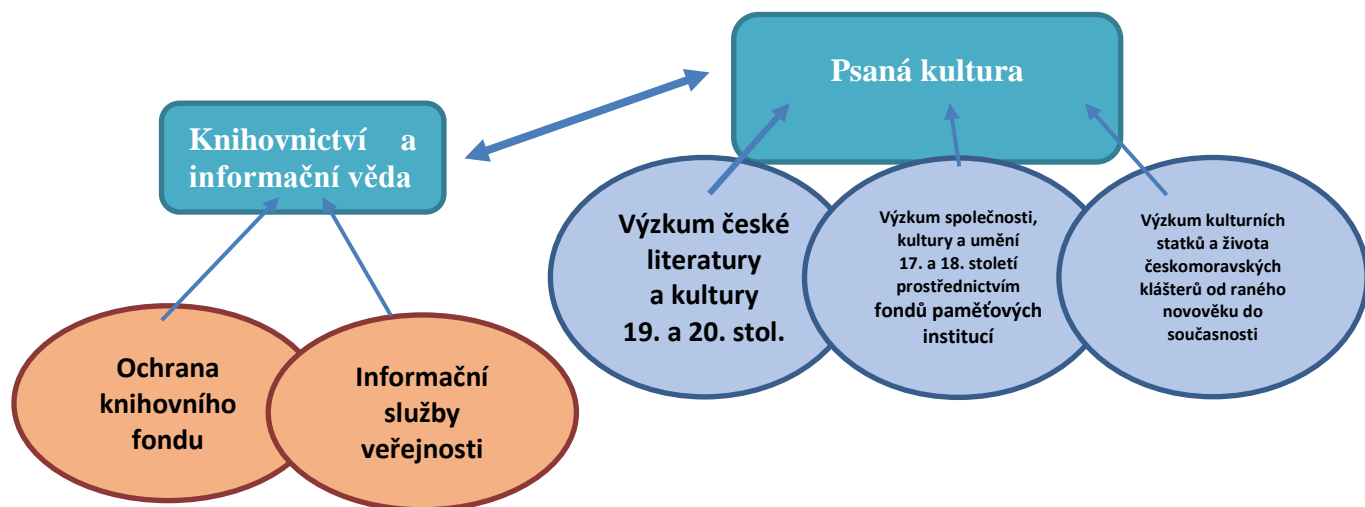
- **oponent:**

Malá, Radmila: Dobrovolnictví v krajských knihovnách České republiky, 2017

Jansová, Iveta: Moderní přístupy ke vzdělávání seniorů v informační gramotnosti, 2016

Kalay, Katrin: Fenomén bestseller: klíčové offline faktory úspěchu knihy Konec prokrastinace, 2015

III. Oblasti výzkumu VO



Oblast Psané kultury je historicky starší oblast výzkumu MZK, která je i díky své tradici oblastí výraznější a představuje tedy více aktivit, které naplňuje početně větší tým. Oblast Knihovnictví a informační vědy je oblast z hlediska odborného výzkumu (nikoliv z hlediska poskytování knihovních služeb) menší, výzkumem se zabývá méně osob. Obě oblasti se však vzájemně ovlivňují, vytvářejí společné spektrum výzkumných otázek kladených nad knihovním fondem. Oblast Knihovnictví a informační vědy je z hlediska výzkumu na vzestupu a předpokládáme její masivnější rozvoj v příštích deseti letech.

III. 1 Jednotlivé oblasti výzkumu VO

MZK řeší svou vědeckou činnost v rámci dvou oblastí – Knihovnictví a informační věda a Psaná kultura. Tyto oblasti stojí vedle sebe a vzájemně se ovlivňují, v jejich středu ovšem stojí knihovní fond jako takový; je předmětem zájmu obou oblastí, ovšem pokaždé z jiného úhlu pohledu. Psaná kultura je oblast výzkumu výrazně starší, své počátky odvíjí od správy historických fondů, v současné době se předmět jejího zájmu posouvá od vlastního fondu jako objektu k otázkám sociokulturním, ke kterým fondy slouží jako pramen. Oblast knihovnictví a informační vědy se zaměřuje na rozvoj nových postupů jak fond nejen ochránit, ale i zpracovat a dále prezentovat. Pro své výstupy zejména v oblasti ochrany analogového fondu může mnohdy využít informace oblasti výzkumu Psané kultury, neboť např. historie fondů jako takových má podmiňující vliv na jejich fyzický stav a bez znalosti tohoto vlivu není možné nastavovat procesy ochrany fondů.

A.1 Název oblasti 1

A. Název oblasti	
Název oblasti	1. Knihovnictví a informační věda
Charakteristika oblasti	Proměnou procesu šíření a prezentace informací dochází k potřebě analýzy stavu nových médií v souvislosti s potřebou nového úhlu pohledu na jednotlivě komunikované informace (včetně již existujících) prostřednictvím těchto nových médií. V této oblasti výzkumu zaměřujeme pozornost na řešení otázek ochrany stávajících informací (tradičního knihovního fondu, ale i e-born dokumentů), jejich uchování, vyžitelnosti dat a nové reinterpetaci pomocí moderních technologií stejně tak jako k jejich nové prezentační podobě. Cílem této oblasti je rozšíření úhlu pohledu a možností využití datových informací v různých podobách, jejich lepší granularizaci, třídění i prezentaci. S těmito otázkami jednoznačně souvisí výzkum v

	<p>oblasti ochrany fondu, demografický výzkum mezi konzumenty knihovních služeb v tradiční i online podobě včetně výzkumu informační gramotnosti uživatelů. Jednotlivé dílčí oblasti směřují k zodpovězení otázek širšího okruhu tématu digital humanities.</p> <p>Ochrana knihovního fondu (dílčí cíl 1.1), jako nositelů informace, naráží na nová úskalí v analogové i digitální formě. Při výzkumu správného uchování analogového fondu se zaměříme především na výzkum v oblasti mechanických a chemických vlastností papírové podložky (obzvláště na výzkum kyselosti fondu), prachových částic a přítomnosti mikroorganismů, které fondy napadají a jež mohou mít negativní vliv na zdraví osob s nimi manipulujících. V oblasti digitálních dat se soustředíme na v ČR dosud neřešené otázky archivace datových a zvukových CD.</p> <p>Výzkum v oblasti dílčího cíle 1.2 Informační služby veřejnosti cílí na vyřešení otázek spojených s efektivní prezentací tradičního i digitalizovaného fondu a zdokonalováním služeb veřejnosti založených na propojování obou typů fondů ovlivněných moderními technologiemi, uživatelských průzkumech, data miningu a výzkumu možností software nad vzrůstajícím objemem digitálních dat.</p>
--	---

B.1 Dílčí cíl/e koncepce pro oblast knihovnictví a informační vědy a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky		
Dílčí cíl/e	1.1 Ochrana knihovního fondu MZK s důrazem na řešení archivace datových nosičů a zjištění zdravotních hrozeb při manipulaci s knihovním fondem	
Kontrolovatelné cíle	2019	Zanalyzovat proces archivace datových CD, nastavit systém archivace, vytvořit software pro tvorbu ISO image CD
	2020	Zanalyzovat procesy ohrožující lidské zdraví při práci s fyzickým fondem, zejména fondem starším či napadeným mikroorganismy, připravit software pro identifikaci formátů obsažených na datových nosičích, zanalyzovat standard digitalizace NDK
	2021	Zmapovat postupy a nastavit procesy pro archivaci zvukových CD
	2022	Zmapovat procesy ochrany digitálních dat (i soukromých), zanalyzovat náklady na jejich dlouhodobé uchování
	2023	Zmapovat problematiku životnosti datových nosičů a dlouhodobé strategie digitalizace, nastavit postupy ochrany zdraví člověka při manipulaci s fyzickým knihovním fondem

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky		
Dílčí cíl/e	1.2 Informační služby veřejnosti se zaměřením na analýzu uživatelů knihoven a jejich potřeb, indexaci a automatické rozpoznávání dat	
Kontrolovatelné cíle	2019	Zmapovat potřeby knihoven v oblasti rekonstrukce jejich budov, kvantifikovat výsledky výzkumu seniorů v oblasti digitální gramotnosti, provést demograficko-sociologickou analýzu uživatelů digitální knihovny MZK
	2020	Zmapovat potřeby knihoven v oblasti rekonstrukce a inovace knihovních interiérů, provést analýzu semiózy sekundárního zvukového dokumentu v digitální podobě, provést šetření uživatelských potřeb v rámci portálu Knihovny.cz a digitální knihovny
	2021	Provést obsahovou analýzu výstupů projektu NDK a jeho udržitelnosti, provést analýzu vztahu digitálního a tradičního prostředí a služeb knihovny, analyzovat potřeby malých a středních knihoven, zmapovat problematiku indexace velkých dat
	2022	Provést výzkum v oblasti používání kritického myšlení jako nedílné součásti informační gramotnosti, zmapovat problematiku zavádění IIF standardu
	2023	Zmapovat úspěšnost OCR nad celkovým objemem digitalizace, zmapovat problematiku prezentace sbírek v rozsáhlé digitální knihovně

C.1 Složení týmu zajišťujícího oblast 1

C. Složení týmu zajišťujícího oblast			
č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Petr Žabička Ing.	Garant: oblasti knihovnictví a informační věda	nadtarif
2.	Michal Indrák, MgA., Ph.D.	výzkum v oblasti digitalizace a prezentace digitálních obsahů, zaměření mimo jiné i na informační služby veřejnosti	0,3
3.	Iva Zadražilová, PhDr.	výzkum v oblasti informačních služeb veřejnosti	0,2
4.	Zdeněk Hruška, Mgr.	metodik archivace digitálních obsahů a jejich prezentaci a zpřístupnění	0,3
5.	odborníci na analýzu dat, UX a HCI	analýza velkoobjemových dat, user experience, human-computer interaction	1,0
6.	doc.Jan Šimůnek	analýza spor a plísni v knihovním fondu - DPP	210 hodin
7.	RNDr. Ondřej Zvěřina, Ph.D.	analýza sloučenin těžkých kovů v knihovním fondu - DPP	170 hodin
8.	RNDr. Danuše Lefnerová	analýza spor a plísni v knihovním fondu - DPP	165 hodin

D.1 Nejvýznamnější výsledky oblasti 1 uplatněné v předchozích pěti letech

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech		
D1. Výsledky dosažené výlučně z IP DKRVO		
A) Aplikované výsledky		
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
Nmet	Šír, Filip – Žabička, Petr: Metodika pro digitalizaci a on-line zpřístupnění gramofonových nahrávek pro paměťové instituce RIV/00094943: /14:#0000179	C – Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů Veřejně přístupný výsledek: http://invenio.nusl.cz/record/363475?ln=cs Využití: Pracovníci organizací zabývající se elektronickým zpracováním a digitalizací gramodesek
B) Publikační výsledky		
druh	autor/ři a název výsledků	
B	Kubiček, Tomáš – Moravská zemská knihovna. Její historie, současnost, vize: RIV/00094943: /16:N0000003	
J _{rec}	Kubiček, Jaromír – Národní jednoty a organizace knihovnictví v letech 1884–1919: RIV/00094943: /16:N0000007	
D2. Další výsledky VO		
A) Aplikované výsledky		
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
R	Rychtář, Jan – Řehánek, Martin – Kramerius pro Android: RIV/00094943: /16:N0000024 Software zpřístupňuje digitální knihovnu Kramerius na zařízeních se systémem Android	C - Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů Výstup je užíván uživateli digitálních knihoven, aplikaci využívá cca 5000 uživatelů dle údajů z googleplay
R	Vyhlídal, Ondřej – Kramerius pro IOS: RIV/00094943: /16:N0000025 Software zpřístupňuje digitální knihovnu Kramerius na	C - Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů Výstup je užíván uživateli digitálních

	zařízeních se systémem IOS	knihoven, aplikaci využívá cca 1000 uživatelů dle údajů z appstore
R	Žabička, Petr – Žabičková, Petra – Rosecký, Václav – Kravec, Martin – Portál knihovny.cz RIV/00094943: /16:N0000026 Uživatelé mají možnost prohlédávat fondy a služby všech velkých knihoven ČR z jednoho místa	C - Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů Výstup je užíván čtenáři knihoven, za rok 2017 využilo portál cca 55 000 návštěvníků
R	Rychtář, Jan – Registr Kramerii: RIV/00094943: /16:N0000006 Aplikace umožňuje získávat informace o tom, které knihovny používají digitální knihovnu Kramerius a předává je prostřednictvím API dalším aplikacím	C - Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů Uživatelé jsou všichni uživatelé mobilních aplikací Kramerius pro IOS a Android a uživatelé portálu Digitalniknihovna.cz a pracovníci těch knihoven, které provozují digitální knihovnu Kramerius
Z _{polop}	Přidal, Petr – Žabička, Petr – Systém pro efektivní zpracování kartografických dokumentů kolaborativním způsobem: RIV/00094943: /14:#0000174	C - Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů Uživatelé výsledku jsou pracovníci institucí spravujících mapové fondy
B) Publikační výsledky		
druh	autor/ři a název výsledků	
J _{rec}	Richtrová, Eva – Digitization Work at the Library and Archives of the Benedictine Monastery in Rajhrad: RIV/00094943: /16:N0000015	
J _{rec}	Hutař, Jan – Archives New Zealand – budování digitálního archivu pro dlouhodobou ochranu digitálních dokumentů: RIV/00094943: /13:#0000182	
J _{rec}	Duda, Erich: geografické vyhledávání dokumentů: RIV/00094943: /16:N0000013	
J _{rec}	Rosecký, Václav – Žabička, Petr – Požadavky na výměnu dat mezi knihovním a discovery systémem na příkladu implementace systému VuFind v Moravské zemské knihovně: RIV/00094943: /13:#0000181	
J _{rec}	Rosecký, Václav – Žabička, Petr – Požadavky na výměnu dat mezi knihovním a discovery systémem na příkladu implementace systému VuFind v Moravské zemské knihovně: RIV/00094943: /13:#0000181	
B	Gössel, Gabriel – Štř, Filip – Český katalog nahrávek gramofonové firmy Esta 1930–1946: RIV/00094943: /14:#0000180	
B	Kubiček, Jaromír – Prameny k veřejným dějinám knihoven na Moravě a ve Slezsku do roku 1950: RIV/00094943: /14:#0000189	
C	Maráz, Karel – Využití možnosti fotografie pro zpracování sfragistického materiálu v diplomatických a sfragistických edicích: RIV/00094943: /15:#0000214	
D	Damborská, Lenka – Digitální knihovna MZK? její vývoj, mobilní aplikace a uživatelé: RIV/00094943: /16:N0000023	
D	Žabička, Petr – Žabičková, Petra – Knihovny.cz – discovery portal for czech libraries: RIV/00094943: /16:N0000017	

E.1 Předpokládané výsledky oblasti 1 IP DKRVO a doba jejich uplatnění

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění		
A) Aplikované výsledky		
druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku
N _{metS}	2019	metodika zabývající se archivací datových CD (ad 1.1)
N _{metS}	2019	metodika zabývající se postupy rekonstrukce knihoven (ad 1.2)
R	2019	software na vytváření ISO image CD (ad 1.1)
R	2020	software pro identifikaci formátů obsažených na datových CD (ad 1.1)
N _{metS}	2020	metodika zabývající se standardem digitalizace NDK (ad 1.1)
N _{metS}	2020	metodika zabývající se rekonstrukcí interiérů knihoven (ad 1.2)
N _{metS}	2023	metodika zabývající se preventivními postupy při manipulaci s knihovním fondem v souvislosti s ochranou lidského zdraví (ad 1.1)
B) Publikační výsledky		

druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku
J	2019	studie vyhodnocující proces archivace datových CD (ad 1.1)
J	2019	studie shrnující výsledky kvantitativního výzkumu seniorů a digitální gramotnosti (ad 1.2)
J	2019	demograficko-sociologická analýza uživatelů digitální knihovny (ad 1.2)
J	2020	studie zaměřená na lidské zdraví v souvislosti s využíváním a prací s knihovním fondem (ad 1.1)
J	2020	studie zabývající se procesem semiózy sekundárního zvukového dokumentu v digitální podobě (ad 1.2)
J	2020	článek prezentující závěry výzkumu uživatelských procesů v rámci portálu Knihovny.cz (ad 1.2)
J	2020	článek prezentující výzkum v oblasti složení a hodnocení návštěvnosti digitální knihovny (ad 1.2)
J	2021	studie zaměřená archivaci zvukových CD (ad 1.1)
J	2021	prezentace analýzy vztahu mezi digitálním a tradičním prostředím knihovny (ad 1.2)
J	2021	článek prezentující analýzu potřeb malých a středních knihoven (ad 1.2)
J	2021	studie zabývající se indexací velkých dat (ad 1.2)
J	2022	článek zabývající se ochranou digitálních dat (ad 1.1)
J	2022	článek se bude zabývat rozborem konkrétních případů v oblasti nákladů na dlouhodobé uchování digitálních dat (ad 1.1)
J	2022	obsahová studie výstupů projektu NDK a jeho udržitelnosti (ad 1.2)
J	2022	článek zabývající se kritickým myšlením jako nedílnou součástí informační gramotnosti (ad 1.2)
J	2022	článek věnovaný problematice zavádění IIF standardu v ČR (ad 1.2)
J	2023	článek věnovaný strategiím digitalizace (ad 1.1)
J	2023	studie věnovaná problematice životnosti datových nosičů (ad 1.1)
J	2023	studie zabývající se úspěšností OCR nad celkovým objemem digitalizace (ad 1.2)
J	2023	článek zabývající se problematikou prezentace (virtuálních nebo fyzických) sbírek v rozsáhlé digitální knihovně (ad 1.2)

A.2 Název oblasti 2

A. Název oblasti	
Název oblasti	2. Psaná kultura
Charakteristika oblasti	<p>Oblast Psaná kultura se člení na tři dílčí oblasti, které sledují ucelené výzkumné zájmy pracovníků Sekce fondů a služeb Moravské zemské knihovny. V rámci těchto dílčích oblastí se tvoří týmy napříč touto sekci, což umožňuje mezioborový přístup ke sledované problematice. V průběhu let 2019–2020 se pracovníci MZK zaměří na výzkum české literatury a kultury 19. a 20. století, což je dílčí oblast mající velmi úzký vztah k vlastním fondům MZK. V literatuře 19. a 20. století došlo vzhledem ke společenským proměnám v Evropě k výrazným změnám v národních literaturách a příslušných kulturách. V kontextu českých zemí byly tyto proměny ovlivněny především národnostní otázkou, zároveň se však v nové kultuře zrcadlí i vývoj dalších evropských zemí, na který umělci působící v českých zemích často navazovali či na něj reagovali.</p> <p>Výzkum v oblasti české literatury a kultury 19. a 20. století (dílčí cíl 2.1) bude zaměřen na zmapování vybraných fenoménů nejen v rozvíjející se české literatuře, ale obecně i v nové kultuře (hudba, knižní kultura, výtvarné umění atd.). V rámci této dílčí oblasti se tým zaměří na díla významných žen pocházejících z Brna a nejbližšího okolí – autorek jako např. Barbora Markéta Eliášová či Hana Pražáková. Zhodnoceno a prezentováno bude i dílo muzikologů Antonína Němce, Osvalda Chlubny a Rudolfa Pečmana či spisovatelů Jakuba Demla a Otokara Březiny – zde s obzvláštním přihlédnutím k jejich osobním knihovnám, které jsou jako samostatné sbírky součástí fondu MZK. Součástí hudebního fondu je i rozsáhlá sbírka hudebnin pořízených pro Winikerovu půjčovnu, která se stala součástí fondu knihovny v roce 1945 a která byla ovšem cíleně budována již od konce 18. století při Winikerově vydavatelství; v ní obsažené tituly mapovaly poptávku a hudební vkus brněnské měšťanské společnosti. Stejně tak se na čtenářství zaměří i zmapování nakladatelské činnosti Lidových novin jednak v ediční řadě Knihovna Lidových novin a posléze i v žánru krásné literatury vycházející v meziválečném období mimo tuto edici. Velká část výše uvedených témat zasahuje velmi úzce do fenoménu české bibliofilie, neboť hovoříme o autorech, případně titulech, které byly jako bibliofilské vydávány a mezi bibliofiliemi mají své místo nejen po celé 20. století, ale i dnes. Proto bude zmapována rovněž tato část fondu – nejen v rámci výše nastíněných výzkumných témat, ale i v kontextu další bibliofilské produkce.</p> <p>Druhou dílčí oblastí (dílčí cíl 2.2) je rovněž dlouhodobě Výzkum společnosti, kultury a umění 17. a 18. století prostřednictvím fondů paměťových institucí. Jeho záběrem je také výzkum v oblasti fondů a jejich zasazení do širšího kontextu společnosti a čtenářství. Samostatně je ale tato dílčí oblast vymezena oproti předchozí dílčí oblasti s ohledem na přechod k moderní společnosti v 19. století. Každá z těchto dílčích oblastí vyžaduje odlišný přístup k materiálu daný právě touto proměnou. Velké proměny evropských společností v raném novověku završené revolučními událostmi v jeho závěru byly provázeny a umožněny také díky roli tištěných médií. Postupně, vznikaly podmínky a objevovaly se impulzy pro vznik společnosti v dnešním slova smyslu, tedy konstitutivního prvku liberálně-demokratických států, závisel na růstu gramotnosti, souvisejícím rozšíření tištěných médií, síle knižního obchodu, zakládání čtenářských klubů a půjčoven, otevírání veřejných knihoven a v neposlední řadě i samotné výrobě tiskovin. Výzkum tištěných a psaných médií (knih, hudebnin, map a grafických vyobrazení) i praktik spojených s jejich užíváním v tomto období bude předmětem výzkumu v následujících pěti letech; hlavními nástroji budou metody kulturních dějin užívané týmem se zázemin v historii, hudební vědě, historické geografii a dějinách umění, který zajistí širokou nabídku oborových perspektiv.</p> <p>Poslední dílčí oblast (dílčí cíl 2.3) Výzkum kulturních statků a života českomoravských klášterů od raného novověku do současnosti vychází z vědecké tradice budované v MZK v podstatě od roku 1950, kdy knihovna převzala do správy fondy církevních institucí tehdejšího Jihomoravského kraje. Již v 50. letech byly připraveny soupisy rukopisů a prvotisků těchto fondů, posléze byla publikována zásadní práce o dějinách těchto knihoven a připraveny bibliografie jazykově českých tisků a tisků 16. století. Ačkoliv MZK většinu fondů již z počátku 90. let 20. stol. vrátila původním vlastníkům, výzkum v této oblasti neustal. Mnohé řádové instituce</p>

	umožňují MZK fondy elektronicky zpracovávat a tím je zpřístupňovat badatelům, mnohé mají v MZK deponovány nejstarší části fondů (zejména rukopisy a prvotisky). Dlouholetá práce na tomto poli umožňuje MZK vytěžovat tyto fondy odborně, o čemž svědčí mimo jiné i dva postupně řešené NAKI projekty. Na základě zkušeností s podrobným zmapováním movitého i nemovitého kulturního bohatství benediktinského kláštera v Rajhradě bude základní a komparativní výzkum zaměřen na řeholní domy na území Čech a Moravy, s nimiž je spjat vznik, uchování, prezentace a šíření významných kulturních a duševních hodnot jakožto součásti dějin a identity českého státu a národa v jeho široce chápaném novověkém období.
--	---

B.2 Dílčí cíl/e koncepce pro oblast psaná kultura a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
Dílčí cíl/e	2.1 Výzkum české literatury a kultury 19. a 20. století se zaměřením zejména na fond MZK v oblasti bibliofilské a hudební produkce; významné literární ediční řady a osobnosti moravského literárního a hudebního života
Kontrolovatelné cíle	2019 Zanalyzovat a prezentovat literární dílo Barbory Markéty Eliášové a fond bibliofilů ve fondu MZK, k fondu bibliografií připravit metodiku jejich elektronického zpracování, dokončit bibliografii ediční řady Knihovny Lidových novin a kriticky ji zhodnotit, provést muzikologický rozbor a připravit katalog sbírky Antonína Němce, zanalyzovat reakce na státní kulturní politiku v letech 1918–1948 na příkladu ředitele olomoucké knihovny Bohuše Vybírala
	2020 Zanalyzovat a prezentovat život a dílo brněnské prozaičky a překladatelky Hany Pražákové, dokončit analýzu fondu bibliografií v MZK, provést základní analýzu krásné literatury vydávané nakladatelstvím Lidové noviny, zanalyzovat polyhistorickou osobnost Bohuše Vybírala v kulturně-historickém kontextu
	2021 Zanalyzovat nakladatelskou politiku Lidových novin v meziválečném období, muzikologicky zhodnotit kompoziční dílo Osvalda Chlubny, analyzovat dílo muzikologa a hudebního kritika Rudolfa Pečmana, provést základní rozbor knihovny Otokara Březiny ve fondu MZK, zfinalizovat metodiku pro moderní elektronické zpracování fondu bibliofilů
	2022 Připravit výstavu s kritickým katalogem věnovanou krásné literatuře vydávané nakladatelstvím Lidové noviny v meziválečném období, analyzovat Winikerovu hudební půjčovnu a prezentovat knihovnu Otokara Březiny, provést základní analýzu knihovny Jakuba Demla, prezentovat moderní produkci bibliofilských vydání knih
	2023 Zanalyzovat a prezentovat knihovnu Jakuba Demla, dokončit rozbor nakladatelské politiky Lidových novin v oblasti krásné literatury, provést celkovou analýzu knihovny Otokara Březiny

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
Dílčí cíl/e	2.2 Výzkum společnosti, kultury a umění 17. a 18. století prostřednictvím fondů paměťových institucí s důrazem na analýzu dvorské hudby vč. korunovační opery a vývoje a významu tiskáren jako šířitele informací
Kontrolovatelné cíle	2019 Zanalyzovat operu Constanza e Fortezza, analyzovat dílo hudebního skladatele Karla Kohouta a provést průzkum hudební sbírky Marie Josefy Saské
	2020 Zasadit operu Constanza e Fortezza do obecného kontextu operní tvorby raného novověku, analyzovat materiály k recepci zahraniční tvorby ve Francii, zkomparovat komické opery Josefa Kohouta, provést základní analýzu vzniku venkovské tiskárny na příkladu Znojma, publikovat dvě studie z oblasti dějin komunikace zaměřené na poznávání raně novověkého Říma
	2021 Zanalyzovat provoz první znojmské tiskárny a její politiku v získávání a komunikaci se zákazníky, analyzovat materiály k recepci zahraniční tvorby ve Francii, analyzovat komické opery Josefa Kohouta a zasadit je do kontextu další soudobé tvorby

2022	Dokončit analýzu proměny venkovské tiskárny na přelomu 18. a 19. století, představit operu Constanza e Fortezza jako nástroj politické komunikace v raně novověké Evropě, připravit digitální edici děl Josefa a Karla Kohoutových
2023	Zanalyzovat dílo varhaníka, muzikologa a pedagoga Vratislava Bělského, stanovit typologii obrazových topografií 18. století, provést komparaci kulturních vazeb mezi Francií a středoevropským prostorem v 17. a 18. století se zaměřením na hudbu, analyzovat rukopisný písňový sborník z roku 1807

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
Dílčí cíl/e	2.3 Výzkum kulturních statků a života českomoravských klášterů od raného novověku do současnosti se zaměřením především na sbírkotvornou činnost církevních institucí i jednotlivců a dějiny klášterů i členů jejich komunit v 18.–20. století
Kontrolovatelné cíle	2019 Zanalyzovat život řeholníků rajhradského kláštera ve 20. století a jejich nakládání s kulturními statky
	2020 Prezentovat kulturní statky a život českomoravských klášterů ve 2. polovině 20. století, analyzovat dílo rajhradského hudebníka Maura Haberhauera
	2021 Zanalyzovat fond rajhradských prvotisků, zmapovat skladbu fondu, typologii knižní vazby a historii budování fondu a nakládání s církevním majetkem po roce 1950
	2022 Zanalyzovat fond prvotisků břevnovsko-broumovské knihovny, zmapovat skladbu fondu, typologii knižní vazby, provést srovnání s fondem rajhradského kláštera
	2023 Zanalyzovat fond postinkunábulí břevnovsko-broumovské knihovny a srovnat jej s fondem postinkunábulí rajhradského kláštera

C.2 Složení týmu zajišťujícího oblast 2

C. Složení týmu zajišťujícího oblast			
č.	jméno, příjmení, tituly ⁴	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek ⁵
1.	Tomáš Kubiček, prof. PhDr., Ph.D.	Garant: oblasti Psaná kultura	nadtarif
2.	Irena Veselá, Mgr., Ph.D.	výzkum hudební kultury rajhradského kláštera, hudebních fondů MZK, kulturních dějiny evropského raného novověku ve spojení s hudebními fondy	0,3
3.	Vlastimil Tichý, Mgr.	výzkum hudebních fondů MZK a osobností moravského hudebního prostoru	0,3
4.	Jana Franková, Mgr., Ph.D.	výzkum života a díla Karla Kohouta, šlechtických hudebních sbírek a mecenátu a recepce zahraniční tvorby ve Francii	0,7
5.	Soňa Šinclová, PhDr.	výzkum literatury a osobností literárního života 19. a 20. století v rámci moravského kulturního prostoru	0,2
6.	Romana Macháčková, Mgr. et Ing.	výzkum literatury a osobností literárního života 19. a 20. století v rámci moravského kulturního prostoru	0,5
7.	Hana Glombová, Mgr.	výzkum krásné literatury a fenomény bibliografie se zaměřením na Moravu	0,6
8.	Martina Smolová, Mgr., Ph.D.	výzkum nakladatelské politiky a produkce nakladatelství Lidové noviny	0,1
9.	Jindra Pavelková, PhDr.	výzkum kulturních statků a života českomoravských klášterů	nadtarif
10.	Eva Richtrová, Mgr., Ph.D.	výzkum kulturních statků a života českomoravských klášterů	0,1

⁴ Např. „PhDr. Jan Novák, Ph.D.“

⁵ Uvádí se průměrný měsíční úvazek nebo jeho ekvivalent („0,4“ apod.).

11.	Lucie Heilandová, Mgr.	výzkum kulturních statků a života českomoravských klášterů a umění a knižní kultury 17. a 18. století	0,1
12.	Jiří Dufka, Mgr.	výzkum společnosti, kultury a umění 17. a 18. století	0,2
13.	Eva Chodějovská, Mgr., Ph.D.	výzkum společnosti, kultury a umění 17. a 18. století	0,5
14.	odborník(ci) na hudební fondy a tištěnou produkci 17. až 19. století	výzkum hudebních fondů MZK a osobností moravského hudebního a vydavatelského prostoru	1,0
15.	Mgr. Lubomír Novotný	výzkum polyhistorické osobnosti Bohuše Vybírala - DPP	255
16.	Mgr. Jiří Glonek	výzkum polyhistorické osobnosti Bohuše Vybírala- DPP	135
17.	Mgr. Petra Kubičková	výzkum polyhistorické osobnosti Bohuše Vybírala - DPP	90

C. Složení týmu zajišťujícího práce pro celou VO

č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň	úvazek
1.	projektový koordinátor	administrativní podpora projektu	0,1
2.	účetní/ekonom	ekonomická administrace projektu	0,2
3.	Pacek, Miloš, Mgr.	zpracování fondů	0,1
4.	laborantka	výzkum spor a plánské ve fondu MZK	168

D.2 Nejvýznamnější výsledky oblasti 2 uplatněné v předchozích pěti letech

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech

D1. Výsledky dosažené výlučně z IP DKRVO

A) Aplikované výsledky

druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
E	Pavelková, Jindra – Machová, Jitka – Kubiček, Tomáš – Dufka, Jiří: Jan Ámos Komenský ve fondech MZK v Brně. RIV/00094943: /15:#0000202	C – Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů Po dobu instalace výstavy byla tato přístupna všem návštěvníkům MZK
E	Dufka, Jiří – Borovský, Tomáš – Bočková, Hana – Čápská, Veronika: O cestách a putování: Cestopisy z historických fondů MZK. RIV/00094943: /16:N0000020	C – Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů Po dobu instalace výstavy byla tato přístupna všem návštěvníkům MZK
E	Glombová, Hana: Miloš Stehlík – milovník krásna RIV/00094943: /17:N0000005	C – Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů Po dobu instalace výstavy byla tato přístupna všem návštěvníkům MZK

B) Publikační výsledky

druh	autor/ři a název výsledků
J _{rec}	Pavelková, Jindra – Vliv pečeti na supralibros a exlibris moravských klášterů: RIV/00094943: /15:#0000198
J _{rec}	Směkalová, Kateřina – Vokřínková, Lucie – History of the Carl Winiker's Music Score Library: RIV/00094943: /14:#0000178
J _{rec}	Macháčková, Romana – Moravská bibliofilská produkce ve fondu Moravské zemské knihovny v Brně: RIV/00094943: /14:#0000175
B	Raška, Pavel – Smyčková, Kateřina – Kancionál založený ke cti a chvále pánu Bohu všemohoucímu (1744): RIV/00094943: /17:N0000013
B	Topor, Michal – Cizinci – či krajané? reflexe německojazyčných partií Čech a Moravy v textech Arneho Nováka: RIV/00094943: /17:N0000004
C	Chodějovská, Eva – The Iconography of Prague during the Reign of Maria Theresa: RIV/00094943: /17:N0000010

D2. Další výsledky VO		
A) Aplikované výsledky		
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
Nmet	Heilandová, Lucie – Katalogizace obrazových dokumentů ve formátu MARC 21 se zřetelem na věcný popis: RIV/00094943: /16:#0000194 Jedná se o první metodiku, která se zabývá věcným popisem obrazových dokumentů.	C – Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů Využití: na základě smlouvy o využití výsledků je výsledek užíván uživateli a návštěvníky Benediktinského opatství Rajhrad a Agentury pro rozvoj Broumovska Veřejně přístupný výsledek: http://invenio.nusl.cz/record/202677?ln=cs Využití: Pracovníci organizací zabývající se zpracováním obrazových dokumentů
Nmet	Machová, Jitka – Metodika pro věcný popis a třídění historické teologické literatury: RIV/00094943: /16:#0000195 Jedná se o první metodiku, která se zabývá věcným popisem teologické literatury, tedy literatury hojně zastoupené v historických fondech.	C – Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů Využití: na základě smlouvy o využití výsledků je výsledek užíván uživateli a návštěvníky Benediktinského opatství Rajhrad a Agentury pro rozvoj Broumovska Veřejně přístupný výsledek: http://invenio.nusl.cz/record/202678?ln=cs Využití: Pracovníci organizací zabývající se zpracováním teologické literatury
Nmap	Heilandová, Lucie – Rychtář, Jan – Vývoj areálu rajhradského kláštera v čase: RIV/00094943: /13:#0000146 Mapa zásadním způsobem umožnila prezentovat dochované plány mapující vývojové fáze areálu rajhradského kláštera.	C – Výsledek je užíván bez omezení okruhu uživatelů Využití: na základě smlouvy o využití výsledků je výsledek užíván uživateli a návštěvníky Benediktinského opatství Rajhrad a Agentury pro rozvoj Broumovska Veřejně přístupný výsledek: http://mapa.rajhradskyklaster.cz/
B) Publikační výsledky		
druh	autor/ři a název výsledků	
J	Pavelková, Jindra – Historiografické práce B. Pitra, A. Habricha a G. Lefevra v archivu rajhradského kláštera: RIV/00094943: /14:#0000164	
J	Lucie Heilandová – Ferdinand Ullersdorf z Němčího a jeho knižní odkaz rajhradskému klášteru: RIV/00094943: /17:N0000015	
J	Paleček, Pavel – Vítězslav Orel (1926–2015): Gregor Mendel's biographer and the rehabilitation of genetics in the Communist Bloc: RIV/00094943: /16:N0000012	
B	Kovačka, Miloš – Cempírková, Květa – Kádnerová, Jiřina – Horčáková, Václava – Kucianová, Anna – Heilandová, Lucie – Pavelková, Jindra – Fiala, Jiří – Altman, Karel – Brožek, Aleš – Uhlíř, Dušan – Všetíčka, František – Jiroušek, Bohumil – Kraflová, Hana – Marek, Pavel – Hájková, Zuzana – Martinek, Libor – Bibliograf mezi regály: K životnímu jubileu doc. PhDr. Jaromíra Kubička, CSc: RIV/00094943: /17:N0000017	
B	Pavelková, Jindra – Mahel, Richard – Heilandová, Lucie – Richtrová, Eva – Letzte Zweihundert Jahre in der Geschichte des Benediktinerklosters in Rajhrad: RIV/00094943: /13:#0000141	
B	Maňas, Vladimír – Škvařil, Lumír – Žůrek, Pavel – In Conspectu angelorum psallam tibi. K hudební kultuře benediktinského kláštera Rajhrad od jeho založení do začátku 18. století: RIV/00094943: /14:#0000167	
B	Richtrová, Eva – Kauza prodeje obrazů tzv. Mistra Rajhradského oltáře a dalších uměleckých děl z obrazárny benediktinského kláštera v Rajhradě (1937–1940). Kapitola z dějin rajhradského kláštera v době sedmého opata Aloise Josefa Kotzyzy: RIV/00094943: /15:#0000190	
B	Heilandová, Lucie – Grafická sbírka rajhradského kláštera a umělecký mecenát rajhradských benediktinů: RIV/00094943: /15:#0000191	
B	Chodějovská, Eva – Petrová, Gabriela – Čeněk, Musil: Život a dílo: RIV/00094943: /17:N0000007	
C	Kubiček, Tomáš – Invarianty cestopisu: RIV/00094943: /15:#0000211	
C	Veselá, Irena: Dvorská kapela, hudební skladatelé, zpěváci: RIV/00094943: /17:N0000023	

C	Pavelková, Jindra – Materiály k dějinám kladrubskeho kláštea ve fondu rajhradských benediktinů: <u>RIV/00094943: /17:N0000028</u>
C	Šinclová, Soňa – Od symbolismu k expresionismu: umělecké sdružení Sursum a Jan Konůpek: <u>RIV/00094943: /17:N0000019</u>
C	Kubiček, Tomáš – Ungarova variace expresionismu: <u>RIV/00094943: /17:N0000018</u>

E. 2. Předpokládané výsledky oblasti 2 IP DKRVO a doba jejich uplatnění

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění		
A) Aplikované výsledky		
druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku
E _{krit}	2019	výstava věnovaná literárnímu dílu Barbory Markéty Eliášové (ad 2.1)
E _{krit}	2019	výstava věnovaná fondu bibliofilů MZK v 1. pol. 20. století (ad 2.1)
E _{krit}	2020	výstava věnovaná kulturním statkům a životu českomoravských klášterů v 2. polovině 20. století (ad 2.3)
E _{krit}	2020	výstava věnovaná dílu brněnské prozaičky a překladatelky Hany Pražákové (ad 2.1)
E _{metS}	2021	metodika katalogizace bibliofilů ve formátu MARC 21 podle pravidel RDA (ad 2.1)
E _{krit}	2021	výstava věnovaná muzikologovi a hudebnímu kritikovi Rudolfovi Pečmanovi (ad 2.1)
E _{krit}	2022	výstava věnovaná krásné literatuře vydávané nakladatelstvím Lidové noviny (ad 2.1)
E _{krit}	2022	výstava věnovaná moravské bibliofilské produkci 2. poloviny 20. století ve fondech MZK (ad 2.1)
E _{krit}	2022	výstava věnovaná knihovně Otokara Březiny (ad 2.1)
E _{krit}	2023	výstava věnovaná knihovně Jakuba Demla (ad 2.1)
E _{krit}	2023	výstava věnovaná varhaníkovi, muzikologovi a pedagogovi Vratislavovi Bělskému (ad 2.1)
B) Publikační výsledky		
druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku
D	2019	příspěvek ve sborníku z konference Československo v letech 1978–1985 věnovaný rajhradským řeholníkům M. A. Jedličkovi a P. A. Ungrovi (ad 2.3)
D	2019	studie na téma šlechtických hudebních sbírek a mecenátu (ad 2.2)
J	2019	studie věnovaná opeře Constanza e Fortezza (ad 2.2)
J	2019	Bohuš Vybíral (ad 2.1)
B	2019	knihla zaměřená na nakládání s kulturními statky rajhradského kláštea ve 20. století (ad 2.3)
B	2019	knihla a bibliografie mapující tituly vydávané v rámci Knihovny Lidových novin (ad 2.1)
B	2019	kritický katalog a rozbor muzikologické sbírky Antonína Němce (ad 2.2)
B	2019	knihla Karel Kohout: Sinfonie á 3, á 4. Kritická edice (ad 2.2)
B	2019	katalog k výstavě věnované literárnímu dílu Barbory Markéty Eliášové (ad 2.1)
B	2019	katalog k výstavě věnované fondu bibliofilů MZK (ad 2.1)
D	2020	studie mapující fenomén bibliofilských tisků a jejich zastoupení ve fondu MZK (ad 2.1)
D	2020	studie k recepci zahraniční tvorby ve Francii (ad 2.2)

J	2020	studie zaměřená na krásnou literaturu vydávanou nakladatelstvím Lidové noviny (ad 2.1)
J	2020	studie o skladebném díle Karla Kohouta (ad 2.2)
J	2020	studie o muzikologické činnosti Antonín Němce (ad 2.2)
2x J	2020	studie mapující dějiny komunikace na příkladu poznávání Říma v raném novověku (ad 2.2)
J	2020	studie zaměřená na operu Constanza e Fortezza (ad 2.2)
B	2020	kniha představující život a dílo rajhradského skladatele Maura Haberhauera (ad 2.3)
B	2020	katalog k výstavě věnované kulturním statkům a životu českomoravských klášterů v 2. polovině 20. století (ad 2.3)
B	2020	katalog k výstavě věnované dílu brněnské prozaičky a překladatelky Hany Pražákové (ad 2.1)
B	2020	Bohuš Vybíral (ad 2.1)
J	2021	studie zaměřená na recepci francouzské hudby ve středoevropském prostoru na příkladu vybrané šlechtické sbírky (ad 2.2)
J	2021	studie zaměřená na znovuoobjevení díla Josefa Kohouta ve 20. století a okolnosti provádění jeho děl (ad 2.2)
J	2021	studie zaměřená na krásnou literaturu vydávanou nakladatelstvím Lidové noviny (ad 2.1)
J	2021	studie ke vzniku znojemské tiskárny na počátku 18. století (ad 2.2)
J	2021	studie mapující knihovnu Otokara Březiny uloženou ve fondu MZK (ad 2.1)
J	2021	studie mapující produkci znojemských tiskáren a její zákazníky (ad 2.2)
J	2021	komparativní studie k problematice komických oper Josefa Kohouta (ad 2.2)
J	2021	komparativní studie k problematice nakládání s církevním majetkem po roce 1950 (ad 2.3)
B	2021	kritický katalog a rozbor fondu prvotisků rajhradského kláštera (ad 2.3)
B	2021	kniha představující kompoziční dílo skladatele Osvalda Chlubny (ad 2.1)
B	2021	katalog k výstavě věnované muzikologovi a hudebnímu kritikovi Rudolfovi Pečmanovi (ad 2.1)
J	2022	studie zaměřená na rozbor fondu prvotisků broumovského kláštera (ad 2.3)
J	2022	studie zabývající se Winikerovou hudební půjčovnou (ad 2.1)
J	2022	studie věnovaná knihovně Jakuba Demla ve fondu MZK (ad 2.1)
J	2022	studie mapující proměnu venkovské tiskárny na přelomu 18. a 19. století (ad 2.2)
B	2022	odborná monografie věnovaná Josefu Kohoutovi (ad 2.2)
B	2022	digitální edice tematického katalogu děl Josefa a Karla Kohouta (ad 2.2)
B	2022	kniha věnovaná opeře Costanza e Fortezza (ad 2.2)
B	2022	katalog k výstavě věnované krásné literatuře vydávané nakladatelstvím Lidové noviny (ad 2.1)
B	2022	katalog k výstavě věnované moravské bibliofilské produkci 2. poloviny 20. století ve fondech MZK (ad 2.1)
B	2022	katalog k výstavě věnované dílu Otokara Březiny (ad 2.1)
B	2023	kniha věnovaná produkci Krásné literatury vydávané nakladatelstvím Lidové noviny (ad 2.1)
B	2023	kniha analyzující fond knihovny Otokara Březiny (ad 2.1)
D	2023	příspěvek ve sborníku z konference o typologii obrazových topografií (ad 2.2)
D	2023	příspěvek ve sborníku na téma kulturních vazeb mezi Francií a středoevropským prostorem v 17. a 18. století (ad 2.2)
2x J	2023	studie srovnávající fond postinkunábulí v rajhradské a břeňovsko-broumovské knihovně (ad 2.3)
J	2023	studie věnovaná nově identifikované skice díla Bohuslava Martinů (ad 2.1)

J	2023	studie zaměřená na rukopisný písňový sborník z roku 1807 (ad 2.2)
B	2023	katalog k výstavě věnované dílu Jakuba Demla (ad 2.1)
B	2023	katalog k výstavě věnované varhaníkovi, muzikologovi a pedagogovi Vratislavovi Bělskému (ad 2.2)

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu VO

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu VO	
<i>rok</i>	2019
<i>oblast (č. a název)</i>	<u>1. Knihovnictví a informační věda</u>
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Zanalyzovat proces archivace datových CD, nastavit systém archivace, vytvořit software pro tvorbu ISO image CD, zmapovat potřeby knihoven v oblasti rekonstrukce jejich budov, kvantifikovat výsledky výzkumu seniorů v oblasti digitální gramotnosti, provést demograficko-sociologickou analýzu uživatelů digitální knihovny MZK
<i>předpokládané výsledky</i>	2x N _{metS} (1x ad 1.1, 1x ad 1.2), 1x R (ad 1.1), 3x J (1x ad 1.1, 2x ad 1.2)
<i>oblast (č. a název)</i>	<u>2. Psaná kultura</u>
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Analyzovat a prezentovat literární dílo Barbory Markéty Eliášové a fond bibliofilů ve fondu MZK, k fondu bibliografií připravit metodiku jejich elektronického zpracování, dokončit bibliografii ediční řady Knihovny Lidových novin a kriticky ji zhodnotit, provést muzikologický rozbor a připravit katalog sbírky Antonína Němce, zanalyzovat operu Constanza e Fortezza, analyzovat dílo hudebního skladatele Karla Kohouta a provést průzkum v hudební sbírce Marie Josefy Saské, zanalyzovat život řeholníků rajhradského kláštera ve 20. století a jejich nakládání s kulturními statky
<i>předpokládané výsledky</i>	2x E _{krit} (ad 2.1), 2x D (1 x ad 2.2, 1x ad 2.3), 2x J (1x ad 2.1, 1x ad 2.2), 6x B (3x ad 2.1, 2x ad 2.2, 1x ad 2.3)
<i>rok</i>	2020
<i>oblast (č. a název)</i>	<u>1. Knihovnictví a informační věda</u>
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Zanalyzovat procesy ohrožující lidské zdraví při práci s fyzickým fondem, zejména fondem starším či napadeným mikroorganismy, připravit software pro identifikaci formátů obsažených na datových nosičích, zanalyzovat standard digitalizace NDK, zmapovat potřeby knihoven v oblasti rekonstrukce a inovace knihovnických interiérů, provést analýzu semiózy sekundárního zvukového dokumentu v digitální podobě, provést šetření uživatelských potřeb v rámci portálu Knihovny.cz a digitální knihovny
<i>předpokládané výsledky</i>	2x N _{metS} (1x ad 1.1, 1x ad 1.2), 1x R (ad 1.1), 4x J (1x ad 1.1, 3x ad 1.2)
<i>oblast (č. a název)</i>	<u>2. Psaná kultura</u>
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Analyzovat a prezentovat život a dílo brněnské prozaičky a překladatelky Hany Pražákové, dokončit analýzu fondu bibliografií v MZK, provést základní analýzu krásné literatury vydávaní nakladatelstvím Lidové noviny, zasadit operu Constanza e Fortezza do obecného kontextu operní tvorby raného novověku, analyzovat materiály k recepci zahraniční tvorby ve Francii, analyzovat dílo rajhradského hudebníka Maura Haberhauera, zkomparovat komické opery Josefa Kohouta, provést základní analýzu vzniku venkovské tiskárny na příkladu Znojma, publikovat dvě studie z oblasti dějin komunikace zaměřené na poznávání raně novověkého Říma, prezentovat kulturní statky a život českomoravských klášterů ve 2. polovině 20. století
<i>předpokládané výsledky</i>	2x E _{krit} (1x ad 2.1, 1x ad 2.3), 2x D (1x ad 2.1, 1x ad 2.2), 6x J (2x ad 2.1, 4x ad 2.2), 4x B (2x ad 2.1, 2x ad 2.3)
<i>rok</i>	2021
<i>oblast (č. a název)</i>	<u>1. Knihovnictví a informační věda</u>
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Zmapovat postupy a nastavit procesy pro archivaci zvukových CD, provést obsahovou analýzu výstupů projektu NDK a jeho udržitelnosti, provést analýzu vztahu digitálního a tradičního prostředí a služeb knihovny, analyzovat potřeby malých a středních knihoven, zmapovat problematiku indexace velkých dat
<i>předpokládané výsledky</i>	4x J (1x ad 1.1, 3x ad 1.2)
<i>oblast (č. a název)</i>	<u>2. Psaná kultura</u>

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu VO	
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Zanalyzovat nakladatelskou politiku Lidových novin v meziválečném období, muzikologicky zhodnotit kompoziční dílo Osvalda Chlubny, analyzovat dílo muzikologa a hudebního kritika Rudolfa Pečmana, provést základní rozbor knihovny Otokara Březiny ve fondu MZK, zfinalizovat metodiku pro moderní elektronické zpracování fondu bibliofilů, zanalyzovat provoz první znojemské tiskárny a její politiku v získávání a komunikaci se zákazníky, analyzovat materiály k recepci zahraniční tvorby ve Francii, analyzovat komické opery Josefa Kohouta a zasadit je do kontextu další soudobé tvorby, zanalyzovat fond rajhradských prvotisků, zmapovat skladbu fondu, typologii knižní vazby a historii budování fondu a nakládání s církevním majetkem po roce 1950
<i>předpokládané výsledky</i>	1x E _{krit} (ad 2.1), 1x N _{metS} (ad 2.1), 8x J (2x ad 2.1, 5x ad 2.2, 1x ad 2.3), 3x B (2x ad 2.1, 1x ad 2.3)
<i>rok</i>	2022
<i>oblast (č. a název)</i>	1. Knihovnictví a informační věda
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Zmapovat procesy ochrany digitálních dat (i soukromých), zanalyzovat náklady na jejich dlouhodobé uchování, provést výzkum v oblasti používání kritického myšlení jako nedílné součásti informační gramotnosti, zmapovat problematiku zavádění IIF standardu
<i>předpokládané výsledky</i>	5x J (2x ad 1.1, 3x ad 1.2)
<i>oblast (č. a název)</i>	2. Psaná kultura
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Připravit výstavu s kritickým katalogem věnovanou krásné literatuře vydávané nakladatelstvím Lidové noviny v meziválečném období, analyzovat Winikerovu hudební půjčovnu a prezentovat knihovnu Otokara Březiny, provést základní analýzu knihovny Jakuba Demla, prezentovat moderní produkci bibliofilských vydání knih, dokončit analýzu proměny venkovské tiskárny na přelomu 18. a 19. století, představit operu Constanza e Fortezza jako nástroj politické komunikace v raně novověké Evropě, připravit digitální edici děl Josefa a Karla Kohoutových, zanalyzovat fond prvotisků břevnovsko-broumovské knihovny, zmapovat skladbu fondu, typologii knižní vazby, provést srovnání s fondem rajhradského kláštera
<i>předpokládané výsledky</i>	3x E _{krit} (ad 2.1), 4x J (2x ad 1.1, 1x ad 2.2, 1x ad 2.3), 6x B (3x ad 2.1, 3x ad 2.2)
<i>rok</i>	2023
<i>oblast (č. a název)</i>	1. Knihovnictví a informační věda
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Zmapovat problematiku životnosti datových nosičů a dlouhodobé strategie digitalizace, nastavit postupy ochrany zdraví člověka při manipulaci s fyzickým knihovním fondem, zmapovat úspěšnost OCR nad celkovým objemem digitalizace, zmapovat problematiku prezentace sbírek v rozsáhlé digitální knihovně
<i>předpokládané výsledky</i>	1x N _{metS} (ad 1.1), 4x J (2x ad 1.1, 2x ad 1.2)
<i>oblast (č. a název)</i>	2. Psaná kultura
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Analyzovat a prezentovat knihovnu Jakuba Demla, dokončit rozbor nakladatelské politiky Lidových novin v oblasti krásné literatury, provést celkovou analýzu knihovny Otokara Březiny, zanalyzovat dílo varhaníka, muzikologa a pedagoga Vratislava Bělského, stanovit typologii obrazových topografií 18. století, provést komparaci kulturních vazeb mezi Francií a středoevropským prostorem v 17. a 18. století se zaměřením na hudbu, analyzovat rukopisný písňový sborník z roku 1807, zanalyzovat fond postinkunábulí břevnovsko-broumovské knihovny a srovnat jej s fondem postinkunábulí rajhradského kláštera
<i>předpokládané výsledky</i>	2x E _{krit} (ad 2.1), 2x D (ad 2.2), 4x J (1x ad 2.1, 1x ad 2.2, 2x ad 2.3), 4x B (1x ad 2.2, 3x ad 2.1)